

Mains d'Œuvres

PRINTEMPS THÉÂTRAL 2014

**LES CREATIONS
DES COMPAGNIES
EN RESIDENCE**

Cie Le Dahu - Du 10 au 20 avril 2014

Cie Play - Du 21 mai au 1^{er} juin 2014

GK - Du 10 au 20 juin 2014 (hors les murs)

Fragments d'été - Du 16 au 21 juin 2014

Les compagnies

Cie Le Dahu	p.4
Cie Play	p.5
GK	p.6
Fragments d'été	p.7

Communiqué

Un hiver doux, un printemps précoce ? Presque hors normes selon les plus grands météorologues ?

Ca tombe bien, le printemps théâtral à Mains d'œuvres défiera lui aussi les normes et les lois physiques...

En avril, la compagnie Le Dahu bouscule notre regard sur le corps malade et s'interroge sur les normes physiques.

Un spectacle aérien et spectaculaire.

En mai, la compagnie Play s'intéresse à cet angle mort de la raison, cet endroit qui résiste à tous les formatages sociaux et culturels. Mélanie Martinez Llense donnera ici sa propre vision de la Fête et du dionysiaque entre théâtre et performance.

Enfin, le GK brouille les frontières entre fiction et réalité et cherche à donner une nouvelle place à l'illusion dans le quotidien. Un lieu de représentation atypique, des comédiens dissimulés, de quoi se perdre dans un jeu de piste citadin...

3 spectacles, 40 représentations et autant de tentatives d'échapper un instant aux règles sociétales.

Diane Landrot

Cie Le Dahu – Muscles

THÉÂTRE – DANSE – PERFORMANCE

Du 10 au 20 avril 2014 à 19h
 Les jeudis à 20h et
 les dimanches à 17h
 Relâche le lundi 14 avril.

A NOTER :

- Profitez de séances d'ostéopathie gratuites 1 heure avant les représentations les week-ends. Places limitées.

En partenariat avec l'école ISO Paris Est.

- Rencontre bord de plateau le vendredi 18.04 à l'issue de la représentation.

CONCEPTION et MISE EN SCÈNE : David Costé et Maëlle Faucheur

ÉCRITURE : David Costé, en collaboration avec les comédiens

INTERPRÉTATION : Naomi Canard, Maëlle Faucheur, Damien Houssier, Nadège Sellier

Régie générale et création lumière : Nicolas Ameil

Scénographie : Maëlle Faucheur

Création sonore : David Costé avec la contribution de Romain Finart

Régie Mains d'Œuvres : Gilles Davanture, Laetitia Favret, Michael Ghent

Production : Cie le Dahu

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île de France, de l'Adami et de la Spedidam.

Avec le soutien du Collectif 12, de Mains d'Œuvres, de la Mairie de Vincennes, de la société TSA, d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires.

En partenariat avec le Théâtre Eurydice et le Théâtre de Chair au sein de l'Institut MGEN de La Verrière.



©Martin Argvroglo

Dictature du divertissement, peur du regard extérieur, incapacité à communiquer sur les souffrances, jeux relationnels... *Muscles* est un regard posé sur le corps malade dans la société, les normes physiques, les sentiments de force et de faiblesse. Il met en jeu, par le théâtre, la danse et le cirque, un corps qui déborde des normes et des conventions sociales.

La Cie Le Dahu aborde avec *Muscles* le sujet tabou des normes physiques et de la perte de contrôle du corps. Dans le cadre idéal d'une fête d'anniversaire, on trinque, on chante, on blague. Intérieurement, chaque personnage contient des dilemmes et des ressentis liés à la norme ou à l'empêchement physique. Peu à peu le plateau devient un espace de transgression et de jeu où s'incarnent les images fantasmées de soi.

La Cie Le Dahu a été fondée en 2007 par Maëlle Faucheur et David Costé. Elle est accueillie en résidence longue à Mains d'Œuvres, depuis novembre 2010.

Le travail de création de la compagnie se situe au croisement du théâtre, de la danse et de la performance. Il explore des extrêmes aussi improbables que l'animalité, l'ordinaire, le côté obscur du butô, et l'enfantin, l'extravagant et le critique. *SINCÈRE ?*, *Poupée(s)* puis *FABULOUS* mettent en scène des thèmes fondateurs de la personnalité individuelle et proposent des pieds de nez à tout ce qu'on est sans savoir être autrement. À travers chaque création, sur un ou plusieurs thèmes de départ, il s'agit toujours de placer en laboratoire le fonctionnement des conditionnements sociaux, des croyances, des personnalités.

Le Dahu a été accueilli en résidence par l'Avant-Rue, Anis Gras, le Théâtre de l'Enfumerie, La Loge, la Fabrique Ephéméride, L'Espace périphérique/Parc de la Villette, le Collectif 12, le Théâtre de Chair au sein de l'Institut MGEN de la Verrière.

Cie Play - La Fête

© Emmanuel Valette



ÉCRITURE et MISE EN SCÈNE :
Mélanie Martinez Llense

CRÉATION LUMIÈRE: Emmanuel Valette

SCÉNOGRAPHIE: Clarisse Tranchard

COSTUMES: Heidi Mueller

AVEC : Mathieu Montanier,
Mélanie Martinez Llense, (distribution en
cours) et l'aimable participation de Fran-
cine et Jean Pierre Martinez

Régie Mains d'Œuvres :
Gilles Davanture, Laetitia Favret,
Michael Ghent

Production : Cie Play

Avec l'aide à la production du Fond
S.A.C.D.

Avec le soutien du Générateur et de
Mains d'Œuvres.

THÉÂTRE - PERFORMANCE

Du 21 mai au 1er juin – 19h30
Les vendredis à 20h et
les dimanches à 17h
Relâche les 26 et 29 mai.

M. et M. invitent le public à leur fête. Les convives expérimentent plusieurs rituels, entre rencontre dégénérée, repas totémique et bacchanale. Ils accéderont ensuite à un espace plus ouvert, sorte de « no man's-land-état-d'urgence-utopique », où les maîtres du désordre tenteront d'inventer d'autres façons d'être, d'autres utopies, sur un mode transgressif et libérateur.

La fête, un moment d'exaltation, de plaisir, un mélange de joie et de cruauté, de rire et de transgression, un endroit politique où se joue l'invention d'une communauté éphémère et utopique. Quand l'extase côtoie l'effroi...
« D'où vient cet excès d'être dont l'homme apparaît la seule espèce à disposer ? Peut-être de la différence qui existe pour lui entre

l'infini de son désir et la réalité sociale, point de départ, s'il en est de l'insurrection. Ce qui m'intéresse ici aujourd'hui avec le rituel de la fête, c'est de travailler sur ce moment où la structure sociale est transgressée par l'exaltation des sens, et de voir à quel geste de création cette « insurrection » donne lieu. Camus, dans L'homme révolté, ne cesse d'ailleurs de souligner l'analogie entre la révolte et la création. A travers le rituel de la fête, je désire donc travailler sur cette analogie entre élan vital et élan «insurrectionnel». »

Mélanie Martinez-Llense

Mélanie Martinez-Llense, directrice artistique de la compagnie PLAY a été formée à l'E.R.A.C. (1995-98) et travaille au théâtre en tant qu'interprète avec Bernard Sobel, Robert Cantarella, Éléonore Weber, Béatrice Houplain, Cyril Teste etc. Pour la télévision, elle a endossé des rôles très variés, oscillant entre prostituée et flic. Au cinéma, elle a tourné avec Nicolas Klotz et Virginie Despenes. En 2006, elle crée la compagnie PLAY et développe un travail où elle écrit, met en scène et joue dans ces pièces; ce qui l'intéresse étant la fabrique de la représentation et le côté performatif de l'acte : « je fais ce que je dis ». Ces projets mêlent performance, théâtre, musique, art plastique, vidéos et naissent de questions qui l'obsèdent. Questions qui sont autant de territoires d'expérimentations et de collaborations avec différents partenaires de jeu: le collectif QQQOC en 2010-11 (à la Générale, la F.I.A.C, Paris-Photo etc..), la série les Martine 2007-2009 (collaboration Johanna Korthals Altes) résidences et représentations à : La Ferme du Buisson, le CENTQUATRE, Mains d'Œuvres, la scène nationale du Volcan au Havre, la scène nationale de Dieppe, le C.D.N de Caen.

GK – En/Vie – THÉÂTRE CaCHé (vol. 1.4.)



ÉCRITURE : Szaida Khaled-Abdo et le GK

MISE EN SCÈNE : Gabriella Cserhati
COLLABORATION ARTISTIQUE et ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE : Cécile Dano

AVEC : Barney Cohen, Isabelle Hazaël, Rachel Huet-Bayelle, Morgane Lerest, Arnaud Lesimple, Quentin Pradelle, Julien Prévost

Production : GK

Avec l'aide à la production d'Arca-di-Île-de-France.

Avec le soutien de Mains d'Œuvres, Mezzanine Spectacles, Collectif 12, Espace Périphérique de la Villette. La Cie et soutenue par la fondation Ecart Pomaret.

THÉÂTRE – Hors les murs

**Du 10 au 20 juin – 15h et 20h
Relâche le lundi 15 juin.**

Expérience théâtrale à travers et au delà du réel. Cartographie à décoder, trouble du discernement, jeu de cache-cache. Qui participe de la vie ? Qui de la fiction ? Se sentir exister. Vivre. Oser vivre, sa vie. Un film vivant où le spectateur est la caméra.

Le THÉÂTRE CaCHé est un dispositif qui explore le potentiel réanimant du théâtre. Il a pour centre névralgique le spectateur, et la volonté de lui faire vivre une expérience extraordinaire à la frontière du réel et de la fiction.

Le dispositif THÉÂTRE CaCHé a été créé en France en 2009 par la réalisatrice et metteur en scène hongroise Gabriella Cserhati. Ce dispositif a pour but de

brouiller la frontière entre fiction et réalité de telle sorte que le spectateur ne puisse pas clairement percevoir ce qui est réel et ce qui est joué.

Le THÉÂTRE CaCHé devient ainsi une action théâtrale « dissimulée » au sein d'une activité réelle (une rue, un bus, un supermarché, une église, un appartement, ...), d'une durée minimale de 20 minutes et destinée à une quantité de public variable selon l'action.

Dès le début de communication avec le spectateur (livret de saison, Internet, ...), le spectacle a déjà commencé : le lieu du rendez-vous est en lui-même une piste narrative.

Le GK est un groupe de réflexion, un collectif réuni par un travail de recherche théâtrale, dont les moteurs sont : Gabriella Cserhati, Isabelle Hazaël, Rachel Huet-Bayelle et Morgane Lerest. Il compte 12 comédiens, 3 metteurs en scène, 2 dramaturges et un compositeur. L'objectif : faire vivre des expériences peu communes aux spectateurs, en toute sécurité.

Fondé en 2010, le groupe travaille depuis sur plusieurs dispositifs, dans l'idée de pouvoir toujours les partager avec d'autres metteurs en scène français et européens. Ces dispositifs sont : le THÉÂTRE CaCHé, le Dîner des Personnages, les Solihendas.

Le GK est accueilli en résidence de création à Mains d'Œuvres depuis novembre 2012.

Il travaille avec Mezzanine Spectacle depuis sa création, un bureau d'accompagnement et de production.

Fragments d'été -

La loge / Théâtre de Vanves / Mains d'Œuvres

FRAG
THÉÂTRE DE VANVES
MAINS D'ŒUVRES
LA LOGE

FORMES THÉÂTRALES
EN CONSTRUCTION

MENTS
D'ÉTÉ

THÉÂTRE - DANSE - CHANTIERS DE CRÉATION

16 et 17 juin
au Théâtre de Vanves
18 et 19 juin à La Loge
20 et 21 juin
à Mains d'Œuvres
19h et 21h

Pour la seconde année, Mains d'Œuvres, La Loge et le Théâtre de Vanves s'associent pour vous faire partager des projets en cours de création que vous découvrirez lors de la saison prochaine. Six compagnies à rencontrer dans l'un des trois lieux, dans ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile, en questionnement. Tous les spectateurs seront ensuite invités à échanger avec les équipes artistiques.
(Programmation en cours)

Partenaires



Mains d'Œuvres

Mains d'Œuvres est un lieu de création et de diffusion, de recherche et d'expérimentation, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines. Fondée en 1998 par Christophe Pasquet (Usines Ephémères), Fazette Bordage (Confort Moderne) et Valérie Peugeot, l'association est née de l'envie de transmettre à tous la capacité d'imaginer et de ressentir.



© vinciane verguethen

Installée dans l'ancien centre social et sportif des usines Valéo, un bâtiment de 4000m², Mains d'Œuvres est un projet indépendant qui veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des pratiques artistiques tout en étant en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société. Mains d'Œuvres soutient l'art contemporain par l'intermédiaire d'un programme de résidences d'artistes émergents et d'une programmation d'expositions et d'événements. En plaçant les artistes au cœur des projets, Mains d'Œuvres impulse une dynamique entre l'atelier et l'espace d'exposition, mais aussi entre les disciplines et les territoires. Trois expositions par an dont une monographie d'artiste résident permettent de découvrir des œuvres produites dans le lieu mises en perspective avec

des œuvres d'artistes reconnus. Les expositions sont également des espaces de réflexion activés par la parole dans le cadre des événements (conférences, visites, rencontres) ou quotidiennement lors de l'accueil des visiteurs.

Mains d'Œuvres est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général, co-dirigée par Camille Dumas et Morgane Melou. Mains d'Œuvres est soutenue par la ville, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, la Mairie de Paris, la Direction départementale de la jeunesse et des sports de la Seine-Saint-Denis, Fondation BNP Paribas, Fondation France-Active, la NEF.

Infos pratiques

CONTACT

Danse et théâtre:
Diane Landrot
T. 01 40 11 66 76
diane@mainsdoeuvres.org

Presse :
Blandine Paploray
T. 01 40 11 11 51
blandine@mainsdoeuvres.org

Groupes :
Vanessa Foray
T. 01 40 11 55 56
vanessa@mainsdoeuvres.org

ACCÈS

Mains d'Œuvres
1, rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen
T. 01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org
Métro Garibaldi (ligne 13)
ou Porte de Clignancourt (ligne 4)
Bus 85 arrêt Paul Bert

TARIFS

10 € en prévente – 13 € sur place

Billetterie en ligne sur
www.mainsdoeuvres.org