

LES ACTES DU DESERT

Création 2017-18

- . Classique / 1h
- . **Dispositif immersif / 1h**
- . Performance / 20 min



Main  s
d'Œuvres



Le **sas**
science art société

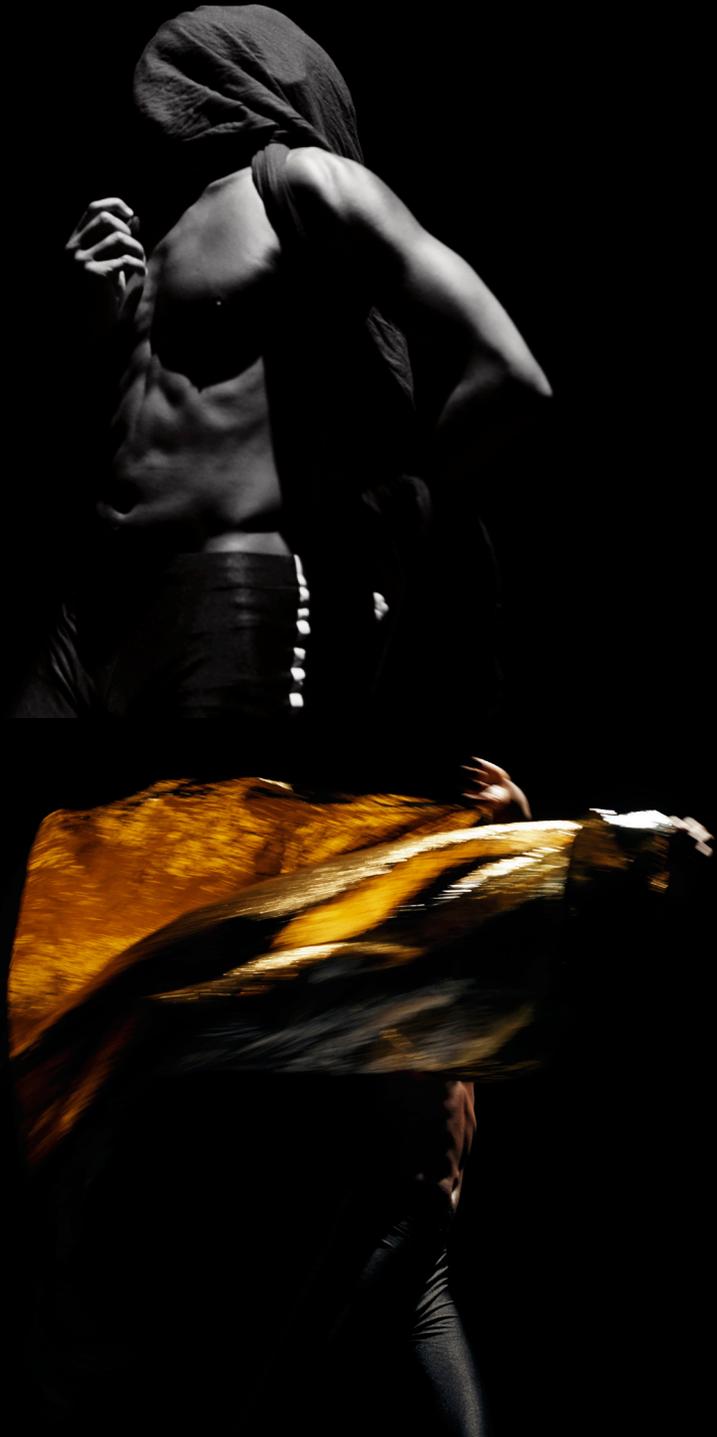
La métonymie

XULY.Bêt



La Fabrique
de la Danse





- DISTRIBUTION -

Chorégraphe et interprète / **Smaïl Kanouté**

Metteur en scène / **Bruno Freyssinet**

Musicien / **Batiste Darsoulant**

Slameur / **Afroriginal MC**

Ecrivain / **Jean Pierre Hamon**

Scénographe / **Ikse Maître**

Créateur lumière / **Alexandre Fandard**

Stylistes / **XULY.Bët et JAYONE Ramier**

Vidéo / **Abdou Diouri**

Accompagnement en Production exécutive

Alternative Inner Motion / A.I.M

Réalisateur / **Kevin Gay**

Chef opérateur / **Maxime Col**

Photographe / **Henri Coutant**



- LES ACTES DU DESERT -

CREATION 2017 / 2018 - Danse et Art Numérique

« Je reçois des cassettes audio par la poste. Les voix des différentes personnes que j'ai rencontrées au Mali à l'occasion de mes deux voyages en 1999 et 2011. Le témoignage d'un vieil homme-mémoire qui déroule chaque nom sur l'arbre de ma famille. Je repense à ce texte de Jean-Pierre Hamon qui déjà m'invitait au voyage dans le désert. La périphérie de Tombouctou. Je me vois seul, du sable à perte de vue, au coucher du soleil, où je décide de faire ce voyage initiatique pour retrouver mes origines. Comme un rite qui s'impose à moi, je dispose en cercle les éléments qui vont révéler chaque étape. Un adage malien dit que la poussière retient la mémoire des ancêtres. Le sable file entre mes doigts et me relie à eux. Je danse les êtres perdus. C'est là que je décide de partir dans le désert pour me réconcilier. Au pays Dogon, on dit que chaque personne vivante ou décédée possède une étoile dans le ciel. Si la voix du vieil homme m'a révélé mon arbre, sur le sol, à mon tour, je pose cette constellation familiale. Tout au long du périple, je traverse différents états qui vont me façonner et où je sens s'entremêler tant d'histoires. Je rends hommage à mon père, à ces migrants qui décident de quitter leur pays pour trouver un avenir meilleur. L'écrivain et philosophe Amadou Hampâté Bâ a dit : « Quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle. »

Je rêve d'aller à Tombouctou, la ville de tous les savoirs, où je pense trouver les secrets de mon pays intime.» **Smail Kanouté**

Teaser: <https://vimeo.com/235897143>

La pièce des «**Actes du désert**» aura plusieurs **formats** en parallèle suivant le lieu et les moyens techniques:

- La forme **classique**: la pièce est jouée avec une scénographie simple et ordinaire (**danseur et musicien / public assis dans les gradins / musicien / lumières et sons - 1h**).

- La forme **immersive «lourde»**: la pièce est jouée dans la structure (**danseur et musicien / public assis dedans ou en dehors / sans les parois / écran circulaire de 360° ou 180° de LEDS / projections, lumières, son - 100m2 / 4m de hauteur / 1h**).

- La forme **immersive «légère»**: la pièce est jouée dans la structure (**public assis dedans ou en dehors / sans les parois / écran circulaire de 360° ou 180° de tulle / projections, lumières, son - 100m2 / 4m de hauteur / 1h**).

- La forme **«performance»**: la pièce est jouée comme une performance (**danseur / public ou assis debout / Cercle de 3m dessiné au sol / lumière en douche ou lumière naturel en extérieur, son / 10 min**).

- **EVENEMENTS A VENIR** -

PROLOGUE à l'INSTITUT DU MONDE ARABE / 24 et 25 novembre 2017
<https://www.imarabe.org/fr/blog/2017/09/je-suis-ne-le-20-septembre-1986-par-smail-kanoute>

Sortie de résidence à MAINS D'OEUVRES / 9 et 10 novembre 2017
<http://www.mainsdoeuvres.org/Les-actes-du-desert.html>

La Compagnie Vivons!

La Compagnie de danse « Vivons » a été fondée en août 2016.

Elle a pour but de créer et diffuser des spectacles et de performances entre l'Art visuel et la Danse. Nous avons présenté les performances « DANCINK » aux **Dauphine Arts Days**, «PROJECTION(S)» en collaboration avec Philippe Baudelocque au Festival «FRAGMENTS» et à «C'Le Chantier» du **Cent-quatre**.

Nous sommes également accompagné par le bureau de production **Alternative Inner Motion (A.I.M.)** sur le développement de notre réseau et notre structure dans différents lieux. Le chorégraphe Smaïl Kanouté a présenté la performance «CALLIDANSE» à l'Institut des Cultures d'Islam dans le cadre du OFF de la **Nuit Blanche** 2017. Il travaille actuellement sur sa première création «LES ACTES DU DESERT » qu'il présentera les 19 et 20 novembre à **Mains d'Oeuvres**. Le prologue de la pièce sera notamment présenté à l'**Institut du Monde Arabe**, dans la Carte Blanche d'**Oxmo Puccino**, les 24 et 25 novembre 2017.

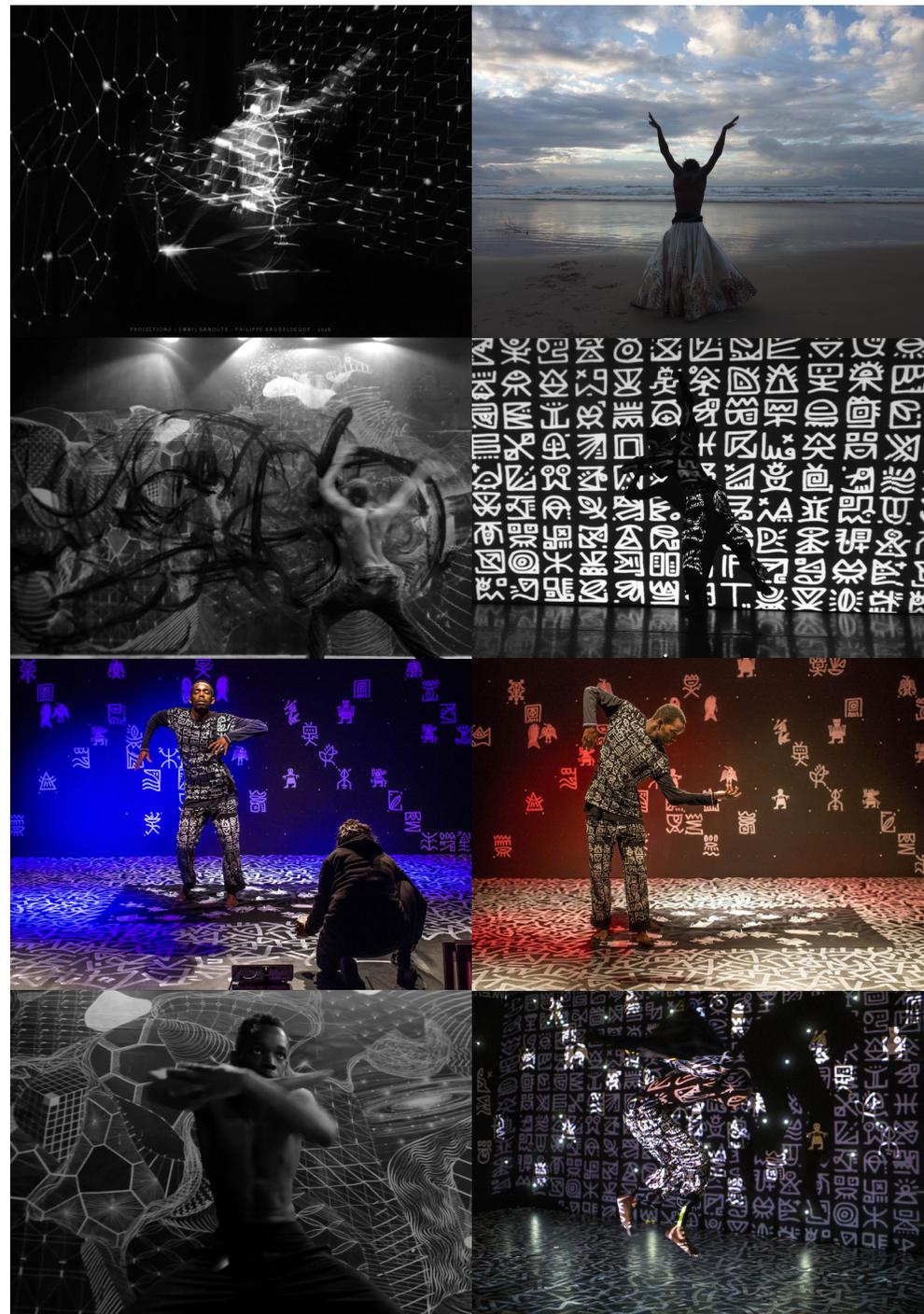
Calendrier de répétitions et résidence de création «LES ACTES DU DESERT»:

- **De Juin à Novembre 2017:** Résidence de création à **Mains d'œuvres**.
- **Du 18 au 24 septembre 2017:** Résidence de création au Laboratoire des Cultures Urbaines et espace public du **CENTQUATRE**.
- **Du 23 au 27 octobre 2017:** Résidence de création au **Carreau du Temple** dans le cadre de la formation dans l'**Incubateur des Chorégraphes de La Fabrique de la Danse**.
- **Du 16 au 20 avril 2018:** Résidence de création à la **Briqueterie** dans le cadre de la formation dans l'**Incubateur des Chorégraphes de La Fabrique de la Danse**.

Contact: compagnievivons@gmail.com

Site: smaikanoute.com

Bureau de production A.I.M. : <http://www.aimagence.com>



Le chorégraphe et interprète

Smail Kanouté est un artiste aux multiples facettes, issu de l'**ENSAD**, à la fois graphiste, sérigraphe, plasticien et danseur professionnel.

Il a à son actif diverses réalisations dans l'univers de la mode, entre autre pour le styliste **Xuly Bët**. Il a dansé pendant 2 ans dans «BITTER SUGAR» de **Raphaëlle Delaunay** et il danse également dans le spectacle «HEROES» de **Radhouane El Meddeb** depuis 2014. Il fait partie de cette jeune génération qui renouvelle en finesse les codes visuels et esthétiques, toutes disciplines confondues. Ses oeuvres picturales sont reconnaissables par des motifs expressifs, une sorte d'alphabet moderne et abstrait.

En 2014, il rencontre Radhouane El Meddeb qui l'intègre dans un spectacle de danse Hip Hop contemporaine « Heroes-prélude » qui a par la suite migré au **Panthéon**. Les 12 et 13 juillet 2016, il danse dans la forme longue « Heroes » de Radhouane El Meddeb aux Ballets de l'Opéra de Marseille.

En 2015, il expérimente des performances en collaborant avec des artistes tel que **Philippe Baudelocque** dans la vidéo «UNIVERS».

En 2016, le 10 juin, il clôture l'exposition des «GRANDES ROBES ROYALES» de **Lamyne M** à la **Basilique de Saint Denis**, par une performance autour de ces robes. En novembre 2016, il présente «PROJECTIONS» au festival «FRAGMENTS» et en avril 2017 au festival «Séquence Danse» au Centquatre, avec l'artiste Philippe Baudelocque qui expose en ce moment au Palais de Tokyo.

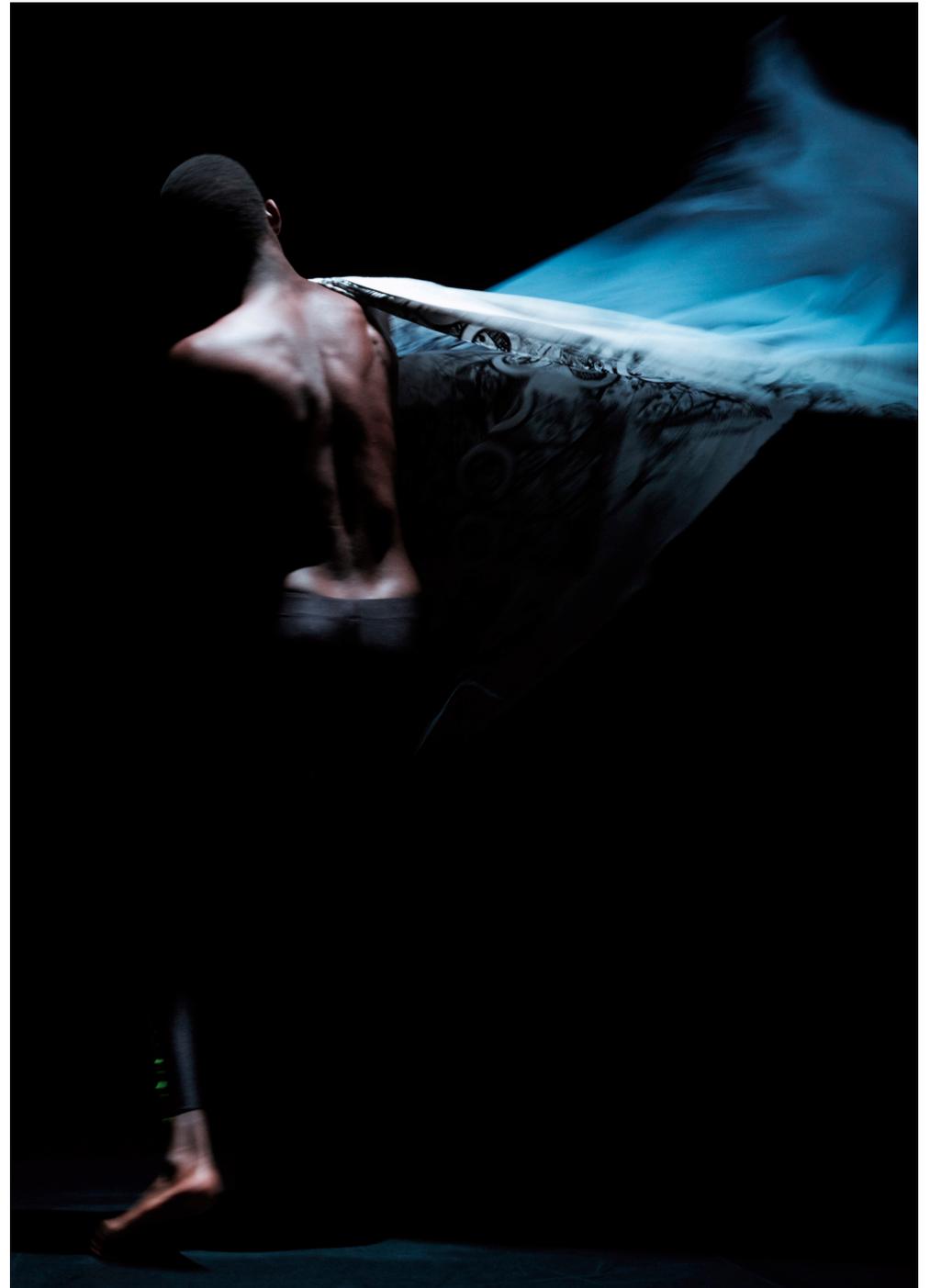
D'octobre à décembre 2016, il est intervenant dans l'exposition de **Tino Sehgal** «These Associations» au **Palais de Tokyo**. Le 19 mai 2017, il présente «Danse en série» à l'**Institut des Cultures d'Islam**, dans le cadre du Programme de résidence «l'Art Pour Grandir» avec les 4ème D du Collège Clémenceau.

Le 7 octobre 2017, il présente la performance «CALLIDANSE» à l'Institut des Cultures d'Islam en collaboration avec **SIFAT**, pour la NUIT BLANCHE.

Il est actuellement en résidence à Mains d'œuvres pour la création de sa pièce « LES ACTES DU DESERT » qui sera présentée le 9 et 10 novembre 2017.

En parallèle il présentera le prologue de cette pièce, sous forme de performance, les 24 et 25 novembre 2017 à l'**Institut du Monde Arabe** dans la «Carte Blanche» d'**Oxmo Puccino**, pour les 30 ans du lieu.

En 2018 il se confrontera à un mur interactif «WATER LIGHT GRAFFITI».



Le Musicien

Batiste Lesly Darsoulant, est un musicien interprète spécialisé dans le djembé et la kora. Il rencontre **Smaïl Kanouté** en 2015 et performe à ses côtés, l'accompagnant de sa kora depuis 2016 pour divers événements : «Les Grandes Robes Royales» de **Lamyne M** à la Basilique de Saint-Denis et «Cal-lidanse» dans le cadre la Nuit Blanche 2017 à l'Institut des Cultures d'Islam.

Egalement compositeur de world music, il est actuellement en préparation de son premier album, qu'il qualifie « d'hybridité musicale », utilisant la kora et les percussions qu'il entremêle aux musiques actuelles. L'inspiration lui provient de ses nombreux voyages : Afrique, Martinique, Cuba, Brésil, autant d'influences qu'il traduit dans sa recherche artistique.

Il joue du Djembé depuis l'âge de 3 ans grâce à son père qui le prend sous son aile et l'oriente auprès du grand maître en percussions traditionnelles d'Afrique de l'ouest : **Mamady Keita** dont il suivra l'enseignement pendant plus de 10 ans.

Passionné et assoiffé d'apprentissage, il suit un très long parcours initiatique de 1990 à 2010 en France, en Europe et Afrique notamment en Guinée. Ce qui l'amène à côtoyer de grands musiciens et danseurs tels que **Cécé KOLI**, **François Dembelé**, **Tomas Gueï**, **Harouna Dembelé...**

Batiste est spécialiste d'accompagnement de danse africaine, afro contemporaine et moderne, une pratique qui lui permet d'explorer le rapport des sons aux mouvements et l'amène à collaborer avec des chorégraphes comme **Marie Rose Guiraud** (Edec Abidjan 2015), **Norma Claire**, **Abib Sow**, **Aimée Morvan Konan**, **Madou Diabaté**, **Mohamed Kouyaté**, **Oumar Ouatarra...**

Batiste participe à de nombreux projets interculturels en tant que soliste avec le groupe Unissons, deux fois finaliste des Jeunesses Musicales de France (SACEM). Ils obtiendront le prix de l'originalité en 1999 aux Cirques d'Hiver, ou encore en 2002 pour le projet «Classique Mandingue» alliant musique et danse d'Afrique de l'ouest et musique et danse classique qui sera joué à l'Institut Français de Lomé (TOGO).

C'est en 2008 que Batiste rejoint Paris en intégrant l'équipe du Casino de Paris ce qui l'amène à comprendre l'univers du spectacle et rencontrer de grands metteur en scène comme **Jérôme Savary**.

Depuis 10 ans il participe à la mise en place technique de nombreux spec-

tacles comme «A la recherche de Joséphine», « Mistinguette » et autres spectacles musicaux lui permettant de rencontrer de nombreux artistes de la scène parisienne et internationale.

Fort de ces expériences, il aura l'occasion de jouer aux côtés de la chanteuse de soul /jazz **Nicole Rochelle** (USA); pour **Brian Scott Bagley** (chorégraphe USA) et **Awir Leon** (Unno).

Avec sa Kora dans le Sora Yaa Band qu'il cofonde en 2015 avec le chanteur griot **Ameth Sissokho** (festivals «AfriCajarc» 2016, «La kora dans tous ses états» 2016). Il joue avec le groupe Banda de Rolé («new morning» 2015, festival «Tempo Latino» 2016 / tournées Brésil 2015 et 2016).



- LES ACTES DU DESERT -

La pièce «**LES ACTES DU DESERT**» a été en résidence de création à **Mains d'Oeuvres**, soutenu par le **CENTQUATRE-PARIS** dans le laboratoire Cultures Urbaines et Espace Public et accompagnée en production exécutive par **Alternative Inner Motion / A.I.M.**

Smaïl Kanouté est artiste résident au **CENTQUATRE PARIS** et fait parti de la promotion 2018 de **l'Incubateur des Chorégraphes** de **La Fabrique de La Danse**.

- COLLABORATEURS -



Main 
d'Œuvres



La métonymie

XULY.Bët



INSTITUT
DU MONDE
ARABE



- LES ACTES DU DESERT -

- PARTENAIRES SCENOGRAPHIE -

Les Actes du désert sont une création de la Compagnie Vivons ! ; une ouverture du **S.A.S**, groupe science art société ; une coproduction de la **Compagnie Vivons !**, **La Transplanisphère** et **La métonymie** ; en partenariat avec **Donner des Ailes**, l'**IAS** et l'**Université Paris-Sud**, **Université Paris-Saclay**; avec le soutien du dispositif Science et **Société de La Diagonale Paris-Saclay**.
Les Actes du désert sont accompagnés en production exécutive par **Alternative Inner Motion / A.I.M**

Images du soleil : **IAS, MEDOC (CNES/CNRS/Univ. Paris-Sud)**, données **SDO-AIA (NASA)**
Conception originale de l'espace : **Christophe Bergon**



La métonymie

