
LA LOGE

MAINS

D'ŒUVRES

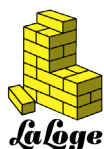
FESTIVAL FRAGMENT(S) #4

Chantiers de créations du 7 au 24 novembre 2016

LES LIEUX PARTENAIRES :

LE CARREAUDU TEMPLE / LE CENT QUATRE-PARIS / LE

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL / LE THÉÂTRE PARIS-VILLETTE



Main 
d'Œuvres

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL	05
AGENDA	06
PROGRAMMATION.....	07
INFORMATIONS PRATIQUES / PARTENAIRES	20

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le festival de théâtre et de danse créé et co-organisé par La Loge et Mains d'Œuvres est motivé par l'envie de créer une dynamique permettant à des équipes émergentes de montrer une étape de travail sur le territoire francilien.

FRAGMENT(S) veut faire partager avec les compagnies programmées, ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement. Un moment unique dans un processus de création artistique.

Après trois éditions, FRAGMENT(S), créé par La Loge et Mains d'Œuvres, reprend du 7 au 24 novembre 2016 avec quatre lieux partenaires : le Théâtre Paris-Villette, le Jeune Théâtre National, le Carreau du Temple et le CENTQUATRE-Paris. Chaque lieu accueillera, sur deux dates, deux « fragments » de spectacles proposés par les autres salles, soit douze projets au total, le tout sous la forme d'un parcours francilien.

AGENDA

7 & 8 NOV. – 19H30 – AU CARREAU DU TEMPLE

- MACBETH – COLLECTIF HUBRIS
 - NOUS SOMMES TOUS DES ENFANTS – CIE LES OMBRES DES SOIRS
-

9 & 10 NOV. – 19H30 – AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

- À BOUCHE QUE VEUX-TU – CIE MÉTATARSE
 - NOTRE FOYER - CIE DES DIVINS ANIMAUX THEATRE
-

15 & 16 NOV. – 19H30 – AU GRAND PARQUET PUIS AU CENTQUATRE-PARIS

- LA TIMIDITÉ DES ARBRES – CIE LA VIE BRÈVE
 - VIOLENCES CONJUGUÉES – CIE ALASKA
-

19 & 20 NOV. – 19H30 - À LA LOGE

- UNIVERS – COMPAGNIE VIVONS
 - RENCONTRE AVEC PIERRE PICA – JOHN CORPORATION
-

21 & 22 NOV. – 19H30 – À MAINS D'ŒUVRES

- ILIADE – ASSOCIATION TRAMA THEATRE
 - INTERMISSION – CIE KEATBECK
-

23 NOV. ET 24 NOV. – 19H30 – AU CENTQUATRE-PARIS PUIS AU GRAND PARQUET

- CHANGE ME FOREVER – CIE MAUVAIS SANG THEATRE
- FANTASCIENZA – CIE LES ATELIERS MUTANTINE

PROGRAMMATION 2016

LES 7 ET 8 NOVEMBRE AU CARREAU DU TEMPLE

MACBETH

Collectif Hubris / Mise en scène par Raouf Raïs

D'après Shakespeare

Avec : Antoine Joly, Thomas Matalou, Sarah Tick

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par La Loge

*« La peur rôde. Qu'est-ce qui nous effraie dans le monde extérieur ?
Qu'est-ce qui nous effraie chez l'autre ? Qu'est-ce qui nous amène sans
cesse à nous réfugier dans le familier ? »*

Jouons à nous faire peur avec délectation. Réinventons les mystères, le folklore, qui nous poussaient, enfants, à nous cacher le soir sous la couverture puis à sortir les yeux, tremblants, et affronter le danger, se rassurer. Se rappeler que derrière le moindre bruit qui nous terrorisait, non, il n'y avait rien. Une bestiole, un volet qui claque, le bruissement du vent. Une nuit puis un lendemain. Et l'autre, vers qui nous revenions sans cesse même lorsqu'il nous désespérait. L'autre restait la condition de notre survie et non l'inverse. Alors à cheval ! Réinventons les moulins et les monstres. Et faisons face comme Hamlet et Don Quichotte, à une mer de troubles dont un requin peut surgir chevauché par un Jack Nicholson, une fausse hache à la main.



LES 7 ET 8 NOVEMBRE AU CARREAU DU TEMPLE

NOUS SOMMES TOUS DES ENFANTS

Cie Les Ombres des soirs

Mise en scène par Youssouf Abi-ayad

Avec : Youssouf Abi-ayad, Clément Bathelet, Mathilde Carreau, Romain Darrieu, Anne Dupuis, Christian Jehanin, Agathe Herry

Musique : David Hess

Lumières : Auréliane Pazzaglia

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par le Jeune Théâtre National

« T'aimer, cela me suffit pour vivre. »

Le spectacle qui s'envisage comme une mosaïque, un collage de matières textuelles, musicales, fictives... autour des thèmes de la peur et de l'énamournement. La peur est cette énergie qui se tapit sous les actes d'enfermement et de violence que l'on peut voir si souvent aujourd'hui. L'énamournement est cette étincelle dans la grisaille quotidienne, l'ouverture joyeuse au monde. Le moment exquis où tout est encore possible. Un phénomène comparable aux mouvements collectifs révolutionnaire... Il me semble nécessaire aujourd'hui de mettre cette énergie qui vivifie le présent et révolutionne la vie quotidienne sur le devant de la scène, comme une réponse ou une piste vers un monde plus ouvert sur les différences qui le constituent.



LES 9 ET 10 NOVEMBRE AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

À BOUCHE QUE VEUX-TU

Cie MÉTatarses

Conception et chorégraphie par Sandra Abouav

Avec : Aurelio Elder Copes, Jérémie Gardelli, Claire Malchrowicz, Joana Schweizer et Martin Tronquart

Musique : Aurelio Eldes Coper

Discipline : Danse contemporaine / Composition musicale

Un projet soutenu par Mains d'Œuvres

« C'est l'histoire de la mâchoire inférieure qui dit à sa moitié supérieure - Retrouvons-nous tout à l'heure... »

Dans le bâillement, nous sommes en devenir. Le bâillement est un entre deux. Il est l'hybridation, leste, jeu et nous fait revenir à une logique infra langagière, où les mouvements et les transformations se transmettent par le souffle et les sons. Étendre à tout le corps les mouvements et les sons possibles qui composent les trois phases du bâillement. Entre étirements et contractions, entre détente et tremblements, entre bouche ouverte et bouche fermée. Le corps qui bâille ouvre des espaces, il crée des interstices. Entre ouvert et fermé, entre réveil et sommeil, entre faim et satiété, c'est la vie qui baille en nous. Le corps humain est poreux et lézardé, il laisse passer, entrer le monde.



LES 9 ET 10 NOVEMBRE AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

NOTRE FOYER

Cie des Divins animaux

Écriture et mise en scène par Florian Pautasso

Avec : Stéphanie Aflalo, Nicolas Avinée, Elsa Guedj, Ava Hervier, Ida Pelliccioli

Production / diffusion : Maison Jaune

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par La Loge

« J'ai un projet tellement fou qu'il ne verra peut-être jamais le jour. »

Elsa veut construire une maison extraordinaire. Une maison qui contiendrait le monde entier et dans laquelle elle pourrait vivre, paisiblement, avec Stéphanie. Stéphanie et son ami échafaudent le projet secret d'un grand voyage dont ils ne reviendraient jamais. Au cœur de ces 2 projets fous, une question, un frottement. Partir, ou rester. Choisir la tranquillité de l'âme ou le danger permanent de l'inconnu.



LES 15 ET 16 NOVEMBRE AU GRAND PARQUET

LA TIMIDITÉ DES ARBRES

Cie La Vie Brève / Théâtre de la Cité Internationale

Mise en scène par Juliette Navis

Écriture des corps : Romain Guion / Texte : Lorène Menguelti

Avec : Laure Mathis, Jan Peters (distribution en cours)

Discipline : Théâtre / Danse / Vidéo

Un projet soutenu par le CENTQUATRE-Paris

Il faut grimper, s'extirper, pour voir si d'en haut le désordre paraît plus beau. Des fragments. Des corps. Des corps qui dansent parce que les mots parfois sont insuffisants. Une mémoire fragmentée parce que nos douleurs anciennes préfèrent l'amnésie. Un jeu entre ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas, parce que la réalité n'est faite que de mémoires et parce que la mémoire est fragile. Des corps qui parlent de la honte. Pour questionner ce qui reste en nous, ce qui nous habite et que nous cachons, tant bien que mal. Pour continuer à vivre. Parce que la honte est muette, secrète. Parce qu'elle est un état que l'on cache, que l'on masque. Parce que la honte est un sentiment dont on a honte.



LES 15 ET 16 NOVEMBRE AU CENTQUATRE-PARIS

VIOLENCES CONJUGUÉES

Cie Alaska

Écriture et mise en scène par Bryan Polach et Karine Sahler

Accompagnement danse : Bintou Dembele

Avec Bryan Polach

Lumières : Xavier Baron

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par le Théâtre Paris-Villette

«Et si je racontais à partir d'impros ce qui me fait le plus honte dans la vie, ce sentiment de lâcheté, parfois l'envie de tout casser, les deux conjugués. Et si mes fantômes, pour certains très très vieux, bien plus vieux que moi, venaient m'aider à raconter cette histoire.»

Un nez cassé, des témoins du passé pas toujours d'accord les uns avec les autres, une thérapeute et son pendule, des personnages venus d'un lointain passé, de la danse, du rap en live... *Violences conjuguées* pourrait être un concert, une performance ou une comédie décalée. Seul au plateau, le comédien explore son passé et tente de comprendre qui il est vraiment. Violences intimes et sociales se font écho.



LES 19 ET 20 NOVEMBRE À LA LOGE

UNIVERS

Compagnie Vivons

Mise en scène par Kevin Gay

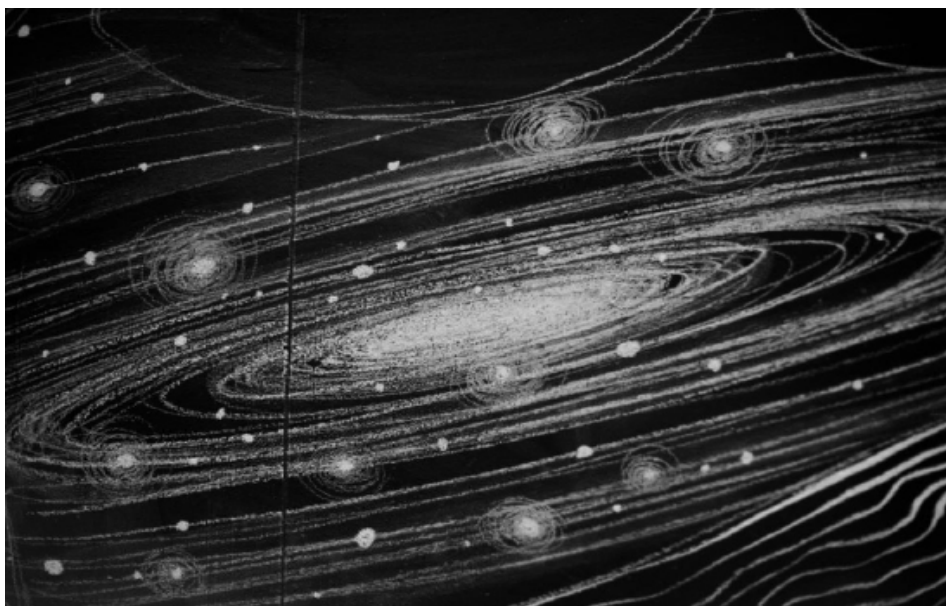
Avec : Smaïl Kanouté (danse) et Philippe Baudelocque (dessin)

Discipline : Danse / Dessin

Un projet soutenu par le Centquatre-Paris

« *Entre Ciel et Terre, l'Humain.* »

Philippe Baudelocque a testé plusieurs combinaisons de projections de dessins sur le corps en mouvement de Smaïl Kanouté. Dans cette boîte noire, la magie opère quand les mouvements du danseur révèlent les dessins. À partir de ce dispositif, Smaïl Kanouté explore différentes danses, en s'inspirant de la composition et du rythme du motif. Entre Ciel et Terre l'Homme se met debout, évolue et danse pour célébrer la Création. Les deux disciplines (dessin / danse) s'influencent et s'enrichissent. Le corps du danseur révèle le relief du motif qui construit et déconstruit la silhouette. Il apparaît et disparaît dans cet univers; ils sont indissociables car l'un a besoin de l'autre pour exister.



19 ET 20 NOVEMBRE À LA LOGE

RENCONTRE AVEC PIERRE PICA

John Corporation

Conception, mise en scène par Emilie Rousset

Avec : Duncan Evennou et Emmanuelle Lafon

Son : Romain Vuillet

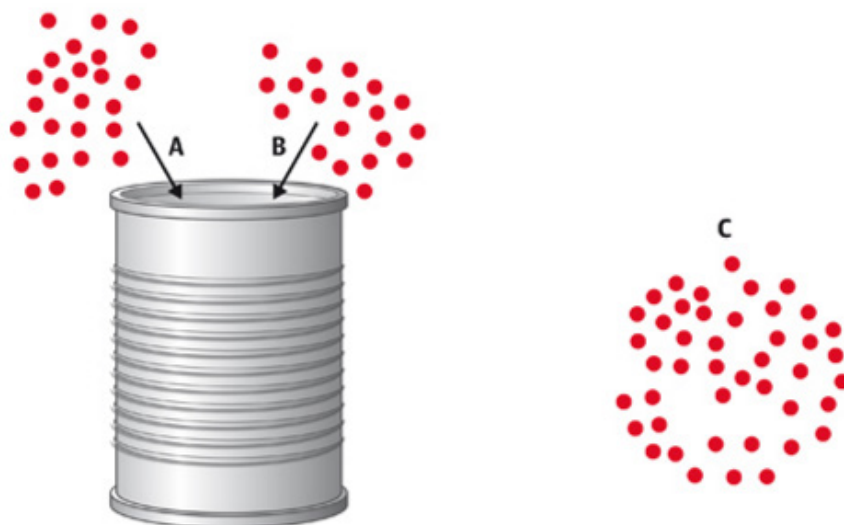
Lumières : Laïs Foulc

Discipline : Théâtre / Performance

Un projet soutenu par le Carreau du Temple

Emilie Rousset va à la rencontre « de spécialistes ». Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace, les décadre, et invente des dispositifs d'écoute ou des acteurs incarnent ces paroles. Emilie Rousset a rencontré Pierre Pica dans son petit appartement parisien. Pierre Pica est linguiste, ancien élève de Noam Chomsky, il vient de prendre sa retraite du CNRS et s'apprête à partir donner des cours aux États-Unis. Sur les étagères, des masques et des statuettes tribales se mêlent aux piles de livres. Voilà quinze ans qu'il travaille sur les Mundurucu, un groupe indigène habitant la forêt amazonienne. Pierre Pica étudie leur langue et plus spécifiquement leur rapport aux nombres.

Indicate which is larger: $A + B$ or C



21 ET 22 NOVEMBRE À 19H30 A MAINS D'ŒUVRES

ILIADE

Association TRAMA

D'après Homère

Adaptation et mise en scène par Luca Giacomoni

Avec : Armelle Abibou, Mourad Ait Ouhmad, Hugues Dangreaux,

Cyril Guei, Levy Kasse Sampah, Moussa Konate, Elliott Lerner, Michel Quidu

Discipline : Théâtre - Récit

Un projet soutenu par le Théâtre Paris-Villette

« Le combat métaphorique d'une humanité en lutte avec elle-même »

Projet inédit mené en collaboration avec le SPIP 77, la DISP-IDF, le Centre Pénitentiaire de Meaux, le Paris-Villette, et Why Theatre, cet Iliade se travaille entre les locaux de la prison et les salles de répétitions parisiennes et mélange au plateau acteurs professionnels, anciens détenus et détenus. Ensemble ils portent les voix d'Agamemnon, d'Ulysse, Hector, Achille ou Hélène comme autant de prétextes pour s'interroger sur les causes de l'abus de pouvoir, le manque de respect de la dignité des hommes ou le désir de vengeance. Mais aussi sur la fidélité à un idéal, le sens de l'amitié ou la beauté de l'intelligence en action. 1er épisode d'une série de 10 encore à naître.



LES 21 ET 22 NOVEMBRE À MAINS D'ŒUVRES

INTERMISSION

Cie KeatBeck

Écriture et mise en scène par Véronique Hubert & K Goldstein

Discipline : Spectacle vivant / Chorégraphie / Arts visuels

Un projet soutenu par le Carreau du Temple

Défier le pouvoir des images, du son, du montage. Égaler l'émotion du 7ème art. Êtes-vous prêt pour une battle cinéma vs spectacle vivant ? Nous pas encore, mais on le sera ! On peut vous promettre : rires, larmes, frissons, rêveries, une grosse machine à émotions. Un spectacle CinémaScopé et foutraque où tout s'emboîte, où le chaos fait l'ordre et où le montage se fait partition. Foutraque, c'est identique au masculin comme au féminin, une vraie parité de la folie. On appelle ça un épïcène, du latin epicoenus, « posséder en commun ». Qu'est-ce que le cinéma et la danse possèdent en commun ? Quelles sont les forces en jeux à l'écran et sur le plateau ? Tentative de définition d'une typologie des armes du spectacle vivant et du cinéma. Qu'est ce qui nous rapproche ?

Envie d'un duo, Envie d'un trio

TOI _____ MOI _____ LE CINEMA _____



LES 23 ET 24 NOVEMBRE AU CENTQUATRE-PARIS

CHANGE ME FOREVER

Cie Mauvais Sang

D'après Les Métamorphoses d'Ovide, Iphis et lante d'Isaac de Benserade et le film The Brandon Teena story, de Susan Miska & Greta Olafsdottir.

Mise en scène par Camille Bernon et Simon Bourgade

Avec : Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par le Jeune Théâtre National

« L'étrange mouvement de ma flamme insensée. »

La logique de la censure « Affirmer que ça n'est pas permis, empêcher que ça soit dit, nier que ça existe ». Explorer la figure du marginal sexuel dans notre monde, autour d'une crise identitaire qui brouille les frontières de la normalité. À travers le mythe d'Iphis et l'histoire de Teena Brandon, notre spectacle met en scène la difficulté de l'affirmation de soi, de son identité au milieu des autres et interroge la question du genre – suis-je obligé de me comporter comme une fille à cause de mes attributs sexuels ? Puis-je vivre comme un homme, et aimer qui je veux ? »



LES 23 ET 24 NOVEMBRE AU GRAND PARQUET

FANTASCIENZA

Cie Les Ateliers Mutantine

Conception et interprétation par Marion Camy-Palou

Collaboration musicale : Christophe Provincial

Scénographie : Justine Agulhon

Discipline : Théâtre / Opéra

Un projet soutenu par Mains d'Œuvres.

Fantascienza raconte la vie de la compositrice dans une ville fantôme. Les histoires sont des quartiers, les personnages sont des rues, le reste c'est le temps qui passe, l'envie de vagabonder, de regarder. Le spectateur pourra refaire le même chemin s'il veut, en suivant le récit de ses déambulations et en écoutant la bande son électronique et minimale de la ville. Depuis 2012, Marion Camy-Palou réalise des concerts sous le pseudo Marie Comète, pratiquant une pop électronique légèrement distordue dans un style emprunté à l'électro allemande des années 70 et la pop moderne japonaise. Dans *Fantascienza*, elle livre sous la forme d'un concert dansé le récit d'un voyage dans une ville fantôme : les paysages défilent comme autant d'oasis sonores accompagnés de textes minimalistes en français.



CONTACTS

LA LOGE

Sarah Le Mignon
sarah.lemignon@lalogeparis.fr
01 40 09 70 40
77 rue de Charonne
75011 Paris

MAINS D'ŒUVRES

Diane Landrot
diane@mainsdoeuvres.org
01 40 11 25 25
1 rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



INFOS PRATIQUES

LA LOGE

77 Rue de Charonne - 75011 Paris

01 40 09 70 40

MAINS D'ŒUVRES

1 Rue Charles Garnier - 93400 Saint-Ouen

01 40 11 25 25

LE CARREAU DU TEMPLE

4 Rue Eugène Spuller - 75003 Paris

01 83 81 93 30

LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

13 rue des Lions Saint-Paul - 75004 paris

01 48 04 86 40

LE GRAND PARQUET

35 Rue d'Aubervilliers - 75018 Paris

01 40 03 72 23

LE CENTQUATRE-PARIS

5 Rue Curial - 75019 Paris

01 53 35 50 00

TARIFS

TARIF UNIQUE : 10€ pour les deux spectacles de la soirée

TUMBLR

<http://festivalfragments.tumblr.com/>