
LA LOGE

MAINS

D'ŒUVRES

FESTIVAL

FRAGMENT(S) #5

Spectacle vivant

Chantiers de créations du 6 au 21 octobre 2017

LES LIEUX PARTENAIRES :

LE CARREAU DU TEMPLE, LE CENTQUATRE-

PARIS, LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL,

LE THÉÂTRE PARIS-VILLETTE ET LE THÉÂTRE

SORANO

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL.....	03
AGENDA.....	04
PROGRAMMATION.....	05
CONTACTS ET PARTENAIRES.....	18
INFORMATIONS PRATIQUES.....	19

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Fondé et co-organisé par La Loge et Mains d'Œuvres, le festival FRAGMENT(S) crée une dynamique de circulation des publics et des projets artistiques, du théâtre à la danse, en passant par les arts plastiques et sonores. Douze compagnies dévoileront une étape de travail dans des lieux engagés auprès de la jeune création et qui ont souhaité mobiliser leurs forces et leurs réseaux.

FRAGMENT(S) veut donner à voir ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement. Un moment unique dans le processus de création auquel il souhaite associer ses publics et ainsi prendre le temps de la rencontre et de l'échange.

Pour sa cinquième édition, FRAGMENT(S) revient du 6 au 21 octobre 2017 et devient national ! En effet, les « fragments » seront à découvrir au Jeune Théâtre National, à Mains d'Œuvres, au CENTQUATRE-PARIS, à La Loge, au Carreau du Temple, au Grand Parquet (sous l'égide du Théâtre Paris-Villette) ET, pour la première fois, au Théâtre SORANO, à Toulouse !

Chaque lieu accueillera deux « fragments » de spectacles proposés par les lieux partenaires.

AGENDA

6 & 7 OCT. - 19H30 - AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

- **QUELQUES-UNS LE DEMEURENT** – Cie Al-Fa
(Danse/Théâtre - Art/Performance) - *Projet proposé par le CENTQUATRE-PARIS*
- **LOSS** - Cie Oblique
(Théâtre) - *Projet proposé par Mains d'Œuvres*

10 & 11 OCT. - 19H30 - À MAINS D'ŒUVRES

- **LE TEMPS DES H+MMES** - Cie LTDH
(Théâtre - Théâtre/Danse) - *Projet proposé par le Carreau du Temple*
- **FRANCE 98** - Cie You'll Never Walk Alone
(Théâtre) - *Projet proposé par le Théâtre Paris-Villette*

12 & 13 OCT. - 19H30 - AU CENTQUATRE-PARIS

- **THE WEST IS THE BEST** - Cie biriken
(Théâtre) - *Projet proposé par La Loge*
- **LA RABBIA** – Cie ACETONE
(Théâtre) - *Projet proposé par le Théâtre SORANO*

14 & 15 OCT. - 19H30 - À LA LOGE

- **MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR PRIS UN SELFIE À AUSCHWITZ?** - Cie Les Yeux Creux
(Théâtre - Marionnettes) - *Projet proposé par le Théâtre Paris-Villette*
- **HAMLET** - Cie Switree
(Théâtre) - *Projet proposé par le Jeune Théâtre National*

18 & 19 OCT. - 19H30 - AU CARREAU DU TEMPLE

- **DURÉE D'EXPOSITION** - Cie animal architecte
(Théâtre - Performance - Photographie) - *Projet proposé par le Jeune Théâtre National*
- **LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ EN GOMME** - aalllicceelleessccaannnnnee&ssoonniiiaaddeerrzyypoolsskkii & Cie
(Théâtre d'objets - Arts visuels - Conférence) - *Projet proposé par le CENTQUATRE-PARIS*

20 & 21 OCT. - 19H30 - AU GRAND PARQUET

- **LA FEMME® N'EXISTE PAS** - Cie Théâtre Variable n°2
(Théâtre) - *Projet proposé par Mains d'Œuvres*
- **LES PREMIERS** - La Cie Bloc
(Théâtre - Danse) - *Projet proposé par le Carreau du Temple*

PROGRAMMATION 2017

LES 6 ET 7 OCTOBRE AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

QUELQUES-UNS LE DEMEURENT

Cie Al-Fa

Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Alexandre Fandard

Assistante à la mise en scène / regard extérieur : Mélina Lakehal

Disciplines : Danse/Théâtre - Art/Performance

Un projet soutenu par le CENTQUATRE-PARIS

Ici le noir est aveuglant.

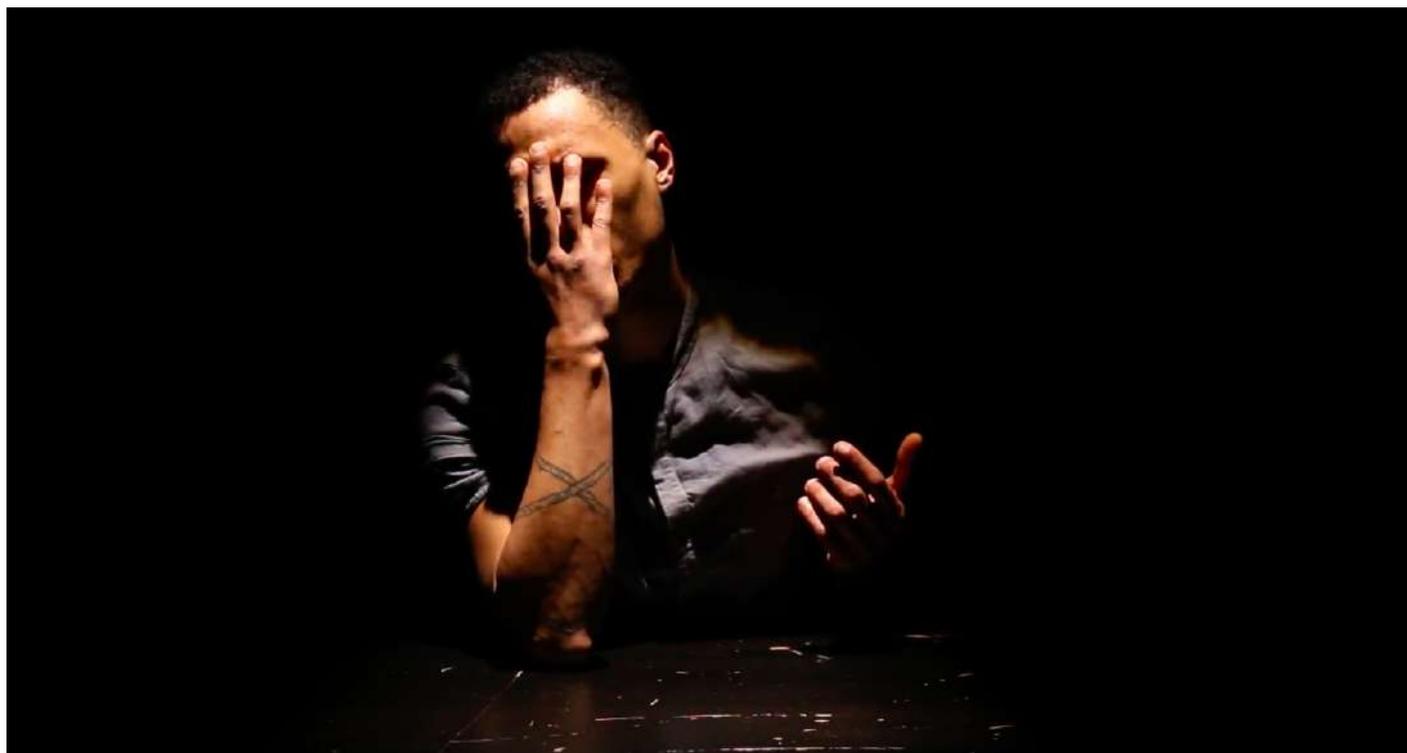
J'ai créé ce solo comme une sorte d'exorcisme, de catharsis, de lieu d'une guérison ou d'un combat qui se joue sur scène. Le danseur lutte contre/avec la folie. Je voulais matérialiser une douleur pour l'extérioriser, il fallait qu'elle prenne forme, devienne langage pour soi, permettant de ne pas rester dans la cristallisation de ce qui anéantit le corps et l'esprit. En montrant la folie, en l'esthétisant aussi sur scène, je la mets à distance cathartique. Dès lors, l'individu ne subit pas cette folie, il lutte avec, elle le fait et il s'en défait.

Il y a dans cette création le besoin, la nécessité de parler d'une souffrance d'un être qui porte seul le poids de sa folie. Je voulais montrer que la folie ou l'angoisse de passer cette frontière peut habiter chacun d'entre nous.

Alexandre Fandard

« *Nous naissons tous fous, quelques-uns le demeurent* »

Samuel Beckett



©(D.R)

LES 6 ET 7 OCTOBRE AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

LOSS

Cie Oblique

Création : Noémie Ksicova

Avec Émilie Vaudou, Matthieu Marie, Cécile Pericone, Claire Sermonne, Cyril Texier

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par Mains d'Œuvres

« On voudrait revivre. Ça veut dire : On voudrait vivre encore la même chose. »

*Loss a pour vocation d'être la deuxième partie d'un triptyque autour de la question du souvenir et de la mémoire. La première partie *Rapture* en partie librement inspiré du *Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras parle de la difficulté de vivre au présent, de la mémoire tombeau ou comment s'émanciper d'un moment fondateur de sa vie. Dans *Loss* il sera question de deuil et de l'empreinte laissée par celui qui part et de ce combat pour ne pas trop oublier. C'est un spectacle qui parlera de la vie. Et comment la mémoire défie la mort.*

Le père est malade, une infection nosocomiale au cerveau et il va mourir. Il est à l'hôpital. Il est très en colère mais souvent les bactéries le rendent si confus qu'il dit n'importe quoi et c'est souvent très drôle. La fille est près de lui. Sans complaisance. Pas de respect pour ceux qui meurent. Pendant ces derniers instants elle cherche à se rappeler, à ne pas oublier. Des moments fondamentaux, des moments anodins.

Surtout ne pas oublier.



©(D.R)

LES 10 ET 11 OCTOBRE À MAINS D'ŒUVRES

Le Temps des H+mmes

Cie LTDH

Mise en scène : Nicolas Giret-Famin

Avec François-Xavier Borrel, Nans Laborde-Jourdàa, Alice Pehlivanyan, Magali Song et Valentine Vittoz

Disciplines : Théâtre - Théâtre/Danse

Un projet soutenu par le Carreau du Temple

Être ou ne pas être augmenté, là n'est plus la question.

Dans un futur proche où l'augmentation des capacités humaines par la technologie est devenue la norme, les individus qui ne peuvent ou refusent de se soumettre à cette injonction se savent condamnés à l'extinction.

Pierre appartient à cette nouvelle génération d'humains supposés infaillibles. Pourtant il sent bien que quelque chose fait défaut. Dans ce monde. Dans cette société. Au sein de sa famille. À moins que le défaut ne se niche en lui-même.

Né d'un processus d'écriture au plateau, ce théâtre de genre entre thriller d'anticipation et soap psychotique s'amuse à détourner l'idéologie transhumaniste en joue avec les codes de la science fiction, du théâtre-danse et des récits à clefs.

D'abord créée et représentée in situ à Un Festival à Villeréal, puis sous forme de maquette en février 2017 au Carreau du Temple à Paris et en mai 2017 au TRR de Villejuif, la pièce sera ré-adaptée pour une boîte noire.



©Jacques Vannicate

LES 10 ET 11 OCTOBRE À MAINS D'ŒUVRES

France 98

Cie You'll Never Walk Alone

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Steck

Avec Simon Alopé, Alexis Ballesteros, Maxence Bod, Francis Bolela, Paul Delbreil et Hugo Seksig

Disciplines : Théâtre - Football

Un projet soutenu par le Théâtre Paris-Villette

Après les sables, la pelouse.

Le 12 juillet 1998, une vague de joie envahit la France. Pour la première fois de son Histoire, l'équipe nationale remporte la Coupe du Monde de Football et le pays en liesse célèbre la victoire. À l'image des héros mythologiques, l'équipe de France aura à traverser sept épreuves pour éclore, forger son identité et construire sa légende. Au cours de sept matchs, les joueurs affronteront les blessures, les expulsions, les doutes, les remises en question, les erreurs et finalement l'accomplissement dans la victoire tant individuelle que collective.



©(D.R)

LES 12 ET 13 OCTOBRE AU CENTQUATRE-PARIS

THE WEST IS THE BEST

Cie biriken

Texte, mise en scène : biriken (Melis Tezkan, Okan Urun)

(Distribution en cours)

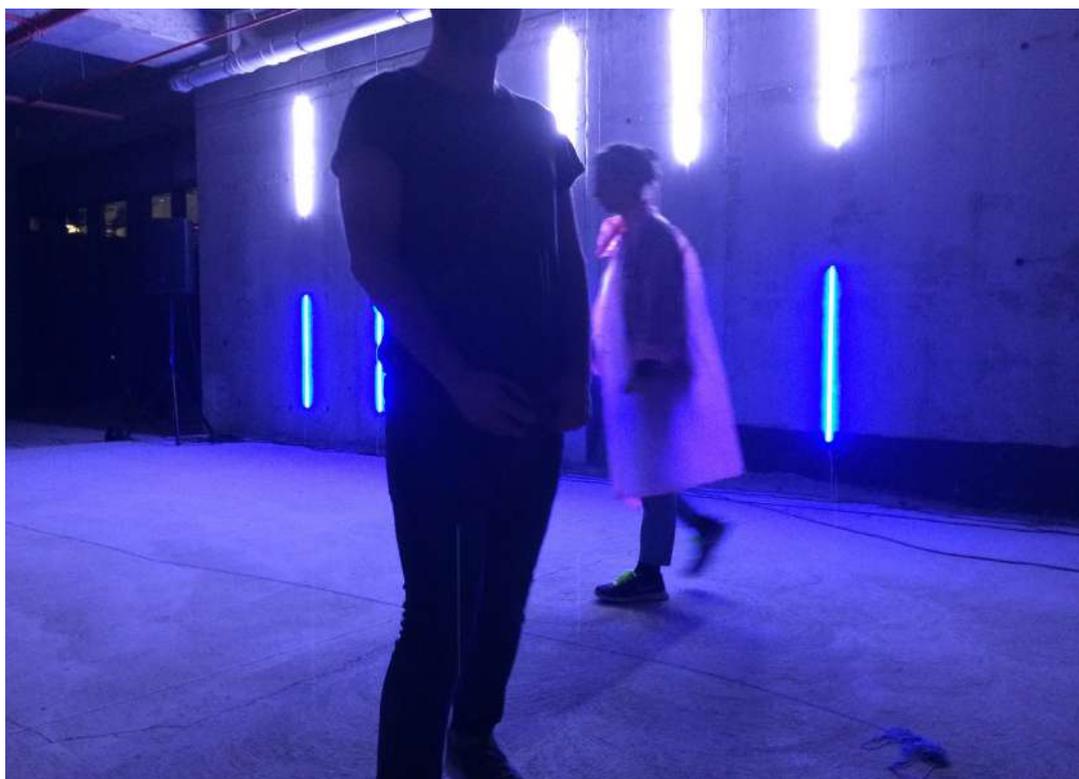
Disciplines : Théâtre - Installation - Performance

Un projet soutenu par La Loge

Journal intime sur une science-fiction en cours.

The west is the best est le deuxième volet d'une série autobiographique sur "la fin". Après l'installation performance "This is the end, beautiful friend", dont le titre est également emprunté à la chanson "The End" de The Doors, les deux artistes partent de leur propre situation de multiples appartenances et de voyages continus, et arrivent à une perception du monde qui est toujours en mouvement. Ce mouvement, parfois involontaire, est une chose que l'on vit comme une science fiction anticipée. Avec *The west is the best*, biriken se penche sur le présent des gens amenés à se déplacer pour trouver de nouveaux chez soi.

biriken est un duo transdisciplinaire qui crée des performances scéniques, installations et vidéos. Les travaux de ces deux artistes turcs francophones alternent entre des créations originales et des mises en scène de pièces d'auteurs variés. *The west is the best* est leur première création en France.



©Zeynep Oz

LES 12 ET 13 OCTOBRE AU CENTQUATRE-PARIS

LA RABBIA – Pier Paolo Pasolini

Cie ACETONE

Mise en scène : Sophie Lagier

Avec Agnès Bourgeois, Sophie Lagier, Sarah Pernod-Cavalli, Irina Solano (*Distribution en cours*)

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par le Théâtre Sorano

Si on ne crie pas vive la liberté en riant.

La Rabbia est un film écrit et réalisé par Pier Paolo Pasolini, sorti en 1963. Le texte qui accompagne les images est un poème retentissant, en prose ou en vers, de soixante-six séquences, qui disent le monde et la société de l'après-guerre.

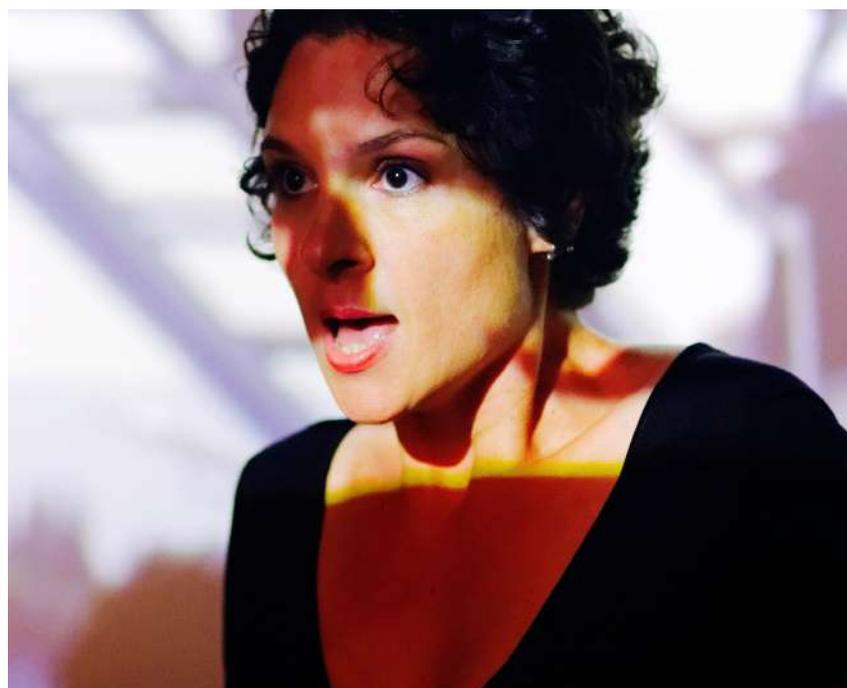
La Rabbia – La RAGE, est à la fois un essai, un manifeste politique, un texte polémique. Un cri. Un chant.

Mon théâtre est un théâtre engagé, qui cherche et qui interroge.

Je cherche à partager ces questionnements avec le public, qu'il soit érudit ou non (plutôt pas d'ailleurs), habitué des salles de théâtre ou non (plutôt pas d'ailleurs), pour qu'ensemble, nous inventions des possibles et un autre rapport au monde. Contre la standardisation, contre la pensée univoque, contre l'obéissance passive.

Cette rage est la mienne et la nôtre.

Sophie Lagier



©Gilles Moutot

LES 14 ET 15 OCTOBRE À LA LOGE

MICHELLE, DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

Cie Les Yeux Creux

Texte : Sylvain Levey

Mise en scène : Antonin Lebrun

Avec Anaïs Cloarec et Antonin Lebrun

Disciplines : Théâtre - Marionnettes

Un projet soutenu par le Théâtre Paris-Villette

Madame, comment ça s'écrit déjà Ochvitz ?

En postant sa photo le 20 juin sur Twitter, la jeune Breanna Mitchell ne se doutait pas qu'elle allait faire parler d'elle dans le monde entier. Mais après quelques semaines, son selfie tout sourire dans Auschwitz a effectivement fait le tour de la planète.

Dans son message, l'adolescente américaine en visite dans le camp polonais annonce la couleur : « Selfie dans le camp de concentration d'Auschwitz », écrit-elle, conclut d'un smiley et suivi de la désormais célèbre photo. Cette photo effectuée dans un lieu de recueillement et de mémoire aussi symbolique n'est pas passée.

« *Shitstorm* » : déferlement de commentaires haineux sur internet

Ce phénomène devenu courant, prend comme point de départ un partage aux valeurs morales douteuses d'un internaute souvent inconscient des conséquences de son acte. Un avis politique divergent, la provocation, l'humour noir, ou encore l'ignorance et la bêtise assumées sont les limites de la liberté d'expression sur le web. Pour le personnage de Michelle, il s'agit simplement du partage spontané d'un instant d'émotion forte qu'elle ne sait pas comment exprimer.

Alors... pourquoi pas un selfie puisque tout ce qui importe dans sa vie, elle en fait un selfie.



©(D.R)

LES 14 ET 15 OCTOBRE À LA LOGE

HAMLET

Cie Switree

D'après William Shakespeare

Mise en scène : Roman Jean-Élie

Avec James Borniche, Charlie Fabert, Florent Hu, Sipan Mouradian, Sélim Zahrani

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par le Jeune Théâtre National

Is this the real life, is this just fantasy ?

Cinq acteurs qui interprètent chacun Hamlet, mais aussi Gertrude, Ophélie, Claudius, Polonius, Rosencrantz et Guildenstern.

Cinq acteurs pour retranscrire les mots d'un personnage, d'une jeunesse trop consciente du monde qui l'entoure et qui n'a plus d'arme pour s'en emparer.

Cinq acteurs pour faire de ce monde un grand théâtre où le jeu sera roi ; les tables deviendront des trônes, les perruques transformeront les bouffons en reine, une danse deviendra le meurtre d'un roi et deux doigts suffiront à créer l'arme d'un enfant qui veut tuer sa mère.

À la fin il ne restera plus que quelques traces de ce jeu vain, il n'y aura plus de mots, seulement cinq acteurs qui auront tenté de crier ce qui nous rend silencieux.



©(D.R)

LES 18 ET 19 OCTOBRE AU CARREAU DU TEMPLE

Durée d'exposition

Cie animal architecte

Conception : Camille Dagen

En collaboration avec Emma Depoid, Yannick Gonzalez, Hugo Hamman, Hélène Morelli et Kaspar Tainturier

Inspiré de l'œuvre de Guillaume Chauvin (auteur et photographe)

Disciplines : Théâtre - Performance - Photographie

Un projet soutenu par le Jeune Théâtre National

Regarde si tu as assez de place dans les yeux.

Si « la vraie vie est absente », dupliquée jusqu'à la dilution dans des images publicitaires d'elle-même/ émiettée en expériences incomplètes, factices, à moitié vécues ou vécues dans la séparation / frustrantes ou étrangement loitaines//

Si la vie réelle, cette « vérité concrète », comme dit Brecht, nous semble si souvent absente, dissoute dans l'anticipation permanente, l'anxiété, l'arythmie du temps consommé plutôt que vécu, dans une certaine forme de solitude ou d'impuissance contemporaine en somme//

Où continuer alors de tout de même, capter cette « vraie vie » dont chacun possède cependant et l'intuition, et le goût pétillant, et le regret ?

// Dans quels gestes, mêmes petits - par quelles paroles, mêmes très simples - à travers quelles expérimentations minimales ou saugrenues - est-ce qu'on pourrait essayer d'en re-saisir des éclats, quelques instantanés, x petits segments de réel, au plateau comme au monde... ?



©Guillaume Chauvin

LES 18 ET 19 OCTOBRE AU CARREAU DU TEMPLE

Le Jour où le Penseur de Rodin s'est transformé en gomme

aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzyppoolsskkii & Cie en collaboration avec Renan Carteaux, Julien Pichard et Julien Malfilatre.

Idée originale, texte, dispositif et scénographie : Alice Lescanne et Sonia Derzypolski

Interprétation : Renan Carteaux, Sonia Derzypolski, Alice Lescanne

Disciplines : Arts visuels - Théâtre - Performance

Un projet soutenu par le CENTQUATRE-PARIS

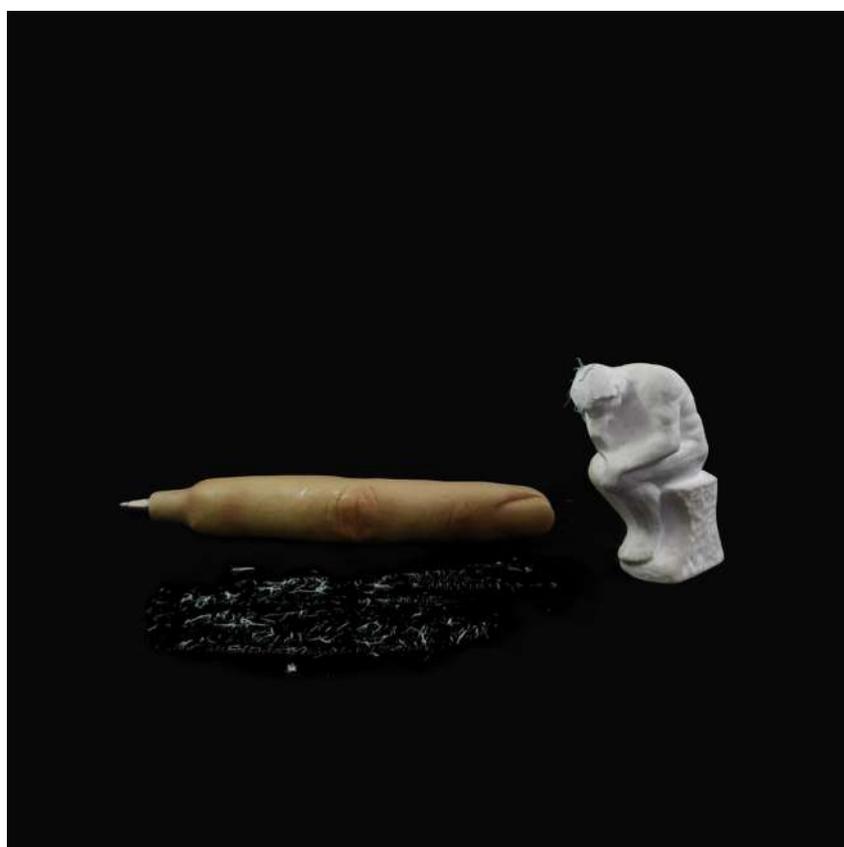
REGARDEZ : le Penseur est musclé.

Le Penseur est musclé, ok, mais le Penseur pense seul. Le Penseur pense seul contre tous.

Il est absorbé dans son monde à lui, le Monde, et tout autour de lui, il y a ce qu'il considère comme le Monde du Reste.

Mais qui dit musculature dit capacité d'action, et cet homme-là, cet homme gomme, il peut faire quelque chose : il peut se dégommer lui-même, faire disparaître ses pensées.

La page est blanche.



©aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzyppoolsskkii, 2017.

LES 20 ET 21 OCTOBRE AU GRAND PARQUET

La Femme® n'existe pas

Cie Théâtre Variable n°2

Texte : Barbara Métais-Chastanier d'après *La Colonie* de Marivaux

Mise en scène : Keti Irubetagoiena

Avec : Bruno Coulon, Jézabel d'Alexis, Nicolas Martel, Julie Moulier et Grace Seri

Discipline : Théâtre

Un projet soutenu par Mains d'Œuvres

Qu'est-on prêt à perdre pour que s'invente un monde plus juste ?

Tout commence par un naufrage, un groupe, une île.

Fuyant la guerre, des hommes et des femmes, nobles et gens du peuple, s'approprient une terre pour y fonder une nouvelle société. Mais voilà que les femmes, dans ce nouveau monde, réclament de faire partie du gouvernement pour établir les lois et les institutions de demain.

Des femmes au gouvernement ?

Vous n'y pensez pas.

En 1750, Marivaux ose une utopie coup de poing : et si les femmes entraient au gouvernement ? Deux siècles et demi plus tard, *La Femme® n'existe pas* creuse les liens que cette comédie politique entretient avec notre société.

Jouant des signes de la langue classique, Barbara Métais-Chastanier s'amuse de l'anachronisme et des distorsions apportées par notre présent pour interroger la lutte proposée il y a près de deux siècles à la lueur du monde d'aujourd'hui.



©Nathalie Béder

LES 20 ET 21 OCTOBRE AU GRAND PARQUET

Les Premiers

La Compagnie Bloc

Écriture et mise en scène : Jeanne Lepers

Avec : Kristina Chaumont et Adrien Guiraud

Discipline : Théâtre - Danse

Un projet soutenu par le Carreau du Temple

À tes côtés je peux tout faire. Regarde-moi !

Deux animaux se rencontrent, l'un de sexe masculin, l'autre de sexe féminin. Elle arrive chez lui. Il la rejette mais elle tient bon. « Asile » dit-elle. Elle a beaucoup marché et veut vivre ici. Il finit par l'accueillir, il la sauve. Il devient son sauveur et par là même se découvre héros. Ces deux animaux amoureux vont alors s'appivoiser, s'aventurer, souffrir, se découvrir.

Les Premiers est une pièce où deux solitaires comprennent que leur salut se trouve là, devant eux, dans ce nouveau frère et cette nouvelle sœur, où la rencontre transforme la vie en aventure, où la tendresse devient possible, et le grand n'importe quoi aussi. À tes côtés je peux tout faire. Regarde moi !



©Jeanne Lepers

CONTACTS

LA LOGE

Sarah Le Mignon
sarah.lemignon@lalogeparis.fr
01 40 09 70 40
77 rue de Charonne
75011 Paris

MAINS D'ŒUVRES

Blandine Paploray
blandine@mainsdoeuvres.org
01 40 11 25 25
1 rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Main  s
d'Œuvres



Théâtre Paris-Villette



direction José-Manuel Gonçalves



THÉÂTRE
SORANO



Main  s
d'Œuvres



Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen
dans le cadre du programme opérationnel national
« Initiative pour l'Emploi des Jeunes »

PARTENAIRES MÉDIAS



FIGARO
SCOPE



nova
101.5 FM

THEATRE-
CONTEMPORAIN.NET

La Terrasse

Magazine culturel indisciplinaire
Mouvement

INFOS PRATIQUES

LA LOGE

77 rue de Charonne - 75011 Paris

01 40 09 70 40

lalogeparis.fr

MAINS D'ŒUVRES

1 rue Charles Garnier - 93400 Saint-Ouen

01 40 11 52 36

fragments@mainsdoeuvres.org

mainsdoeuvres.org

LE CARREAU DU TEMPLE

2, rue Perrée - 75003 Paris

01 83 81 93 30

billetterie@carreaudutemple.org

carreaudutemple.eu

LE GRAND PARQUET

35 rue d'Aubervilliers, 75018 Paris

01 40 03 72 23

resa@legrandparquet.fr

legrandparquet.fr

LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

13 rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

01 48 04 86 40

jeune-theatre-national.com

THÉÂTRE SORANO

35 Allée Jules Guesde, 31000 Toulouse

01 43 74 73 74

theatre-sorano.fr

LE CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - 75019 Paris

01 53 35 50 00

billetterie.104.fr

104.fr

Partenariat : La mise en place du partenariat avec le Théâtre SORANO permettra à l'un des douze projets de se jouer en novembre 2017 dans le cadre du Festival Supernova.

TARIFS & RÉSERVATIONS

TARIF UNIQUE : 10€ pour les deux spectacles de la soirée.

Réservations auprès des lieux accueillant les spectacles (sur leurs sites internet ou par téléphone).

Pour plus d'informations : www.mainsdoeuvres.org
www.lalogeparis.fr