

04.03.2017

**Le catalogue
de la vente aux enchères**

Mains d'Œuvres

01 Cyril Aboucaya
02 Nour Awada
03 Eva Barto^{YS}
04 Cécile Beau
05 Alain Bernardini
06 Camille Bondon
07 Gregory Buchert
08 Corentin Canesson
09 10 Mathilde Chénin
11 Gaëlle Choisine
12 Sorel Cohen
13 John Cornu
14 Hélène Deléan
15 Pauline Delwaulle
16 Judith Deschamps
17 Marcel Dinahet
18 Camille Dumond
19 Hoël Duret
20 Nicolas Floc'h
21 22 Éric Giraudet
de Boudemange
23 Laura Gozlan
24 Ann Guillaume
25 Théo Hernandez
26 27 Olivier Jonvaux
28 29 Anne Lauroz
30 Charles Le Hyaric
31 32 Daphné
Le Sergent
33 34 Colin Lusinchi
35 Claire Malrieux
36 Dayna McLeod
37 Florian Mermin
38 Flora Moscovici
39 Grégoire Motte
40 Simon Nicaise
41 Justine Pluvinage
42 Julien Prévieux
43 Anna Principaud
44 Tony Regazzoni
45 Sébastien Rémy
46 Mathilde Roussel
47 Éléonore Saintagan
48 Yann Sérandour^{EB}
49 Yoan Sorin
50 Eva Taulois
51 Thu Van Tran
52 Cyril Verde
53 Capucine Vever
54 55 Yao QingMei
56 57 Johanna
Benainous & Elsa
Parra
58 Camille Gigard
& Paul Brunet
59 Eva Taulois
& Virginie Barré

Vente aux enchères publiques

Samedi 04 mars 2017 à 18h00

Dirigé par

Maitre Pierre Cornette de Saint-Cyr
Commissaire-priseur
CORNETTE DE SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Et

Ann Stouvenel
Responsable des arts visuels
MAINS D'ŒUVRES

Retransmission en live par Drouot:
<https://www.drouotlive.com/>

Programme du samedi 04 mars
à partir de 14h00 :

- Visite de l'exposition par Dorith et Serge Galuz
- Table ronde de collectionneurs
- Vente aux enchères
- Cocktail

Présentation des œuvres

En salle d'exposition
Jeu. 16 février – 3 mars 2017
du jeudi au dimanche, de 14h à 19h
ou sur réservation à l'adresse :
ann@mainsdoeuvres.org

Réservation

Il est fortement conseillé de réserver
un siège pour assister à la vente,
à l'adresse : ann@mainsdoeuvres.org

Depuis 1998, Mains d'Œuvres soutient la promotion de la scène émergente. Suite à une première vente aux enchères en 2011, le lieu propose à Joseph Kouli, jeune collectionneur parisien, de présenter sa collection en 2013. Un gala d'art contemporain « Petrus Picnic » est ensuite organisé en janvier 2016. En mai 2016, la collectionneuse Dorith Galuz finance en partie l'exposition personnelle de Judith Deschamps à Mains d'Œuvres. Cette rencontre donne naissance en février 2017 à « Old Dream », une exposition d'œuvres de la collection de Dorith et Serge Galuz, et à une nouvelle vente aux enchères en mars 2017. Cette vente de charité présente 59 œuvres d'artistes émergents et reconnus, en lien avec l'histoire du lieu ou rencontrés récemment, repérés par Dorith Galuz et Ann Stouvenel.

Achetez une œuvre

Pour l'achat de toute œuvre, 50 % reviendra à l'artiste, 50% à la programmation arts visuels de Mains d'Œuvres (rémunération des artistes, productions des œuvres, aides à la mobilité, etc.).

Défiscalisez

Faites un don et défiscalisez !
50% de l'achat revient à Mains d'Œuvres sous forme de don, nous vous remettrons un reçu fiscal.
Pour aider l'association à accompagner les artistes émergents à moindre frais !

Mains d'Œuvres

1, rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen
01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org
Métro ligne 4 - Porte de Clignancourt
ou ligne 13 - Garibaldi

04.03.2017

Le catalogue de la vente aux enchères

Mains d'Œuvres

01

Cyril Aboucaya



Retables (mood paintings), taille adulte et taille enfant

«Au croisement de l'art minimal, du design et des monuments aux morts, les œuvres de Cyril Aboucaya interrogent les mutations de nos pratiques culturelles et le devenir marchand des avant-gardes historiques. Toujours teintées d'ironie, ses sculptures et installations sont autant de synthèses visuelles où s'énonce la migration des formes et des usages, mais aussi leur potentielle coexistence par-delà les époques et les lieux [...]; l'univers de la dévotion et du rituel funéraire croise celui de la consommation; l'idée de pérennité et de durabilité entrent en

collision avec l'éphémère et l'obsolescence programmée, l'immuable avec le démontable.» Extrait - Sarah Ihler-Meyer

ACTUS

Expositions à venir à Quark, Genève / au Syndicat Potentiel, Strasbourg / Utopies Fluviales, Caudebec-en-Caux.

LOT 01

Retables (mood paintings), taille adulte et taille enfant, 2015-2017. Acrylique sur bois CP, charnières en acier zingue, 20 x 30 cm.

ESTIMATION : 350 - 450 €

02

Nour Awada

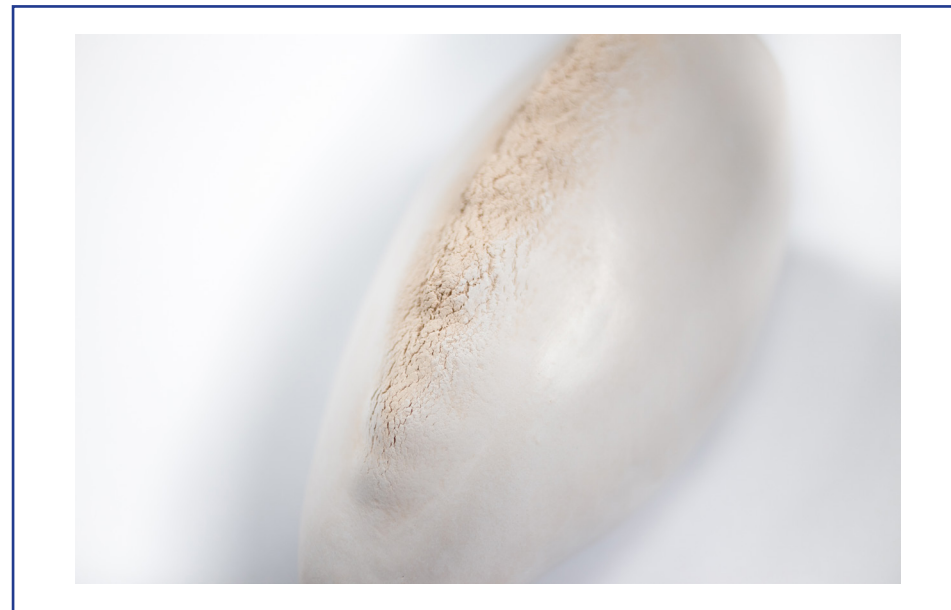


Figure II

Figure II s'inscrit dans une série de sculptures débutée en 2015, autour de la thématique du portrait de famille et de ses secrets. La fissure offre un moment de suspension, dans l'attente de rencontrer ces secrets cachés en passe de sourdre de leur enveloppe protectrice. Maturation du dedans et dégradation du dehors, le travail de Nour Awada oscille entre mémoire de la forme et pleine croissance.

ACTUS

Automne 2016 - Solo show Ta Erotika, Hidden Doors, Video Sound Art Festival, Milan, Italie.

Mars 2017 - Exposition collective Garder le Cap, Galerie Valérie Delaunay, Paris.

Automne 2017 - Résidence de création, Battaglia Foundry, Milan, Italie.

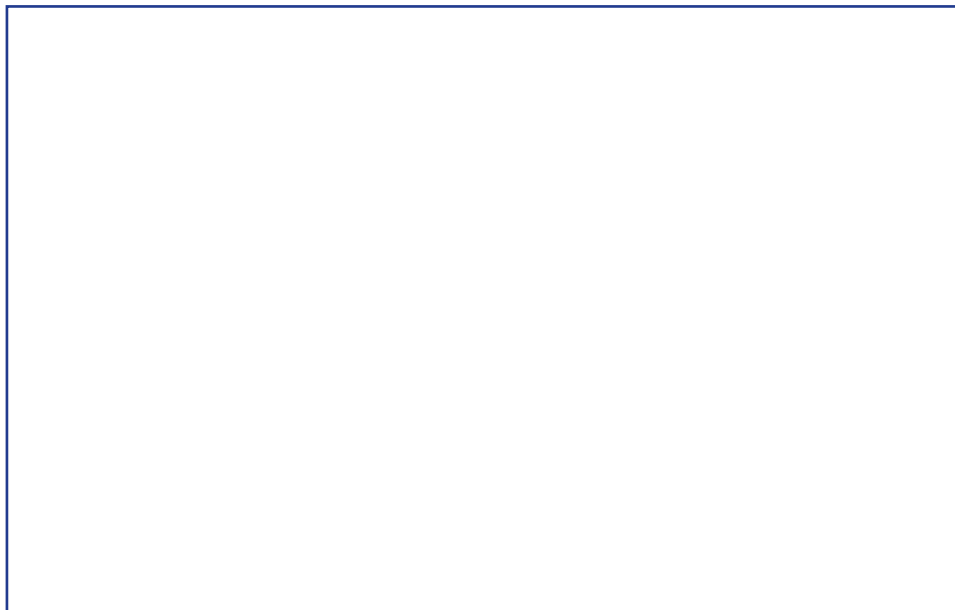
LOT 02

Figure II, 2015
Faïence, 23 x 12 x 13 cm.

ESTIMATION : 350 - 500 €

03

Eva Barto^{YS}



Fortunate Loss #160

Le mardi 19 janvier 2016, nous remportons aux enchères un ensemble de sept lots portant les numéros 40, 139, 160, 198, 529, 555 et 574, lors de la vente « Histoire & Jeu », organisée par la maison Millon & Associés à Paris. Les imprimés anciens sur lesquels nous avons décidé d'enchérir ont pour thème les jeux de hasard, d'argent et de spéculation. Chaque lot, dont l'un d'entre eux a été remplacé par une copie de notre fabrication, est ensuite scellé sous un emballage opaque avant d'être remis en jeu à l'aveugle à l'occasion de son exposition.

À l'occasion de la vente aux enchères organisée par Mains d'Œuvres, nous remettons aux enchères, le lot #160, au fort contenu spéculatif. Découpée dans le catalogue de la vente (voir LOT 48 du présent catalogue), la description du lot occulté n'est révélée qu'à son acquéreur dans un certificat d'authenticité remis contre paiement.

LOT 03

Fortunate Loss #160, 2016.
Lot d'enchère, carton, encre noire sur film polyéthylène noir scellé à chaud 32,5 x 42,3 x 2 cm. Pièce unique.

ESTIMATION : 280 - 1280 €

04

Cécile Beau



Empreinte #7

Sept plaques en béton anthracite où des vues de surface de planètes sont reproduites. Entre solidité d'une surface proche de l'ardoise et le dépliage d'une cartographie fossilisée.

Cécile Beau est née en 1978 et vit à Paris. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Tarbes en 2001, de Marseille en 2003 puis du Fresnoy en 2008. Lauréate 2011 du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, Cécile Beau a de nombreuses résidences, expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Représentée par la Galerie 22,48m².

ACTUS

Expositions (sélection):
Personnelles : Galerie d'exposition du Théâtre de Privas / Centre d'art Bastille, Grenoble / Inauguration de « Traversée », Bordeaux Métropole
Collectives : Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans / Galerie Plateforme, Paris.

LOT 04

Empreinte #7, 2012
Plaque en béton, encre noire, 50 x 50 cm.

ESTIMATION : 1000 - 1200 €

Alain Bernardini



C'est comme CDF #2 ou presque, avec Christian et Fabien, Lajoux, Les Molunes, Haut-Jura, 2013-2016

Une première image, présentant une situation vécue par l'artiste, lors de sa rencontre avec le personnel municipal de Lajoux dans le Haut-Jura, devient une référence à l'histoire de l'art, et plus précisément à Caspar David Friedrich (1774 – 1840) considéré comme l'un des représentants majeurs de la peinture romantique allemande au XIX^e siècle. Pour cette deuxième version une révolution à 180° du paysage reconfigure les deux employés devant les nuages par une pirouette. Comme face à un vide, un vertige,

un rêve ? L'inversion du romantisme au réalisme retourné propose une autre idée de la divagation aux deux conducteurs de chasse-neige.

ACTUS
2013-17 à Toulouse, commande publique du CNAP avec le BBB centre d'art.

LOT 05
C'est comme CDF #2 ou presque, avec Christian et Fabien, Lajoux, Les Molunes, Haut-Jura, 2013-2016, 2016. Impression numérique sur papier couché mat 300g, cadre blanc, 30 x 40 x 4 cm, 1/5 exemplaires.

ESTIMATION : 200 - 300 €

Camille Bondon

un militaire dont on ne peut pas très bien situer l'origine du pays – je dirais qu'il a ce côté austère des pays de l'est – dans un environnement assez glacial – mais je dirais que le visage de ce jeune homme a quelque chose de très doux par rapport au reste – de la photo – un petit regard rêveur qui va bien au-delà de l'endroit dans lequel il se trouve

je vois un homme gradé – il peut être soit colonel soit général soit commandant – il porte beaucoup de médailles mais il a l'air pensif – il est seul dans une pièce – c'est la guerre qui lui cause du souci

une photographie dans les tons verts – sur laquelle on voit un officier – cadré à mi-corps qui a les mains dans le dos – à l'arrière plan il y a trois tableaux – dans l'angle supérieur gauche il y a le faux-plafond qui est quand même très présent – et au premier plan à droite il y a une porte verte qui scinde l'image en deux – cet officier semble regarder par la fenêtre

(se) raconter des histoires à l'Artothèque de la Ville de Strasbourg (le militaire)

Des yeux à la bouche, la distance est courte mais les chemins sont multiples. Alors quand on cherche à dire ce que l'on voit, se dessine autant de parcours dans une image que d'individus qui la regardent. (se) raconter des histoires enregistre cet écart entre le vu et le dit. Il convertit dans des langues toutes singulières, une chose commune dont on ne peut que se faire une idée vague mais précise à la fois. A l'occasion de cette vente aux enchères, une activation du protocole sera réalisée à partir d'un

choix d'œuvres de l'acquéreur devenant l'image manquante décrite par trois voix.

ACTUS
Performances, *une histoire des histoires*, LE CAP - centre d'arts plastiques de Saint-Fons / *Faire parler les livres*, Nevers, invitation Parc Saint Léger

LOT 06
(se) raconter des histoires avec « prénom du collectionneur », 2017 Activation du protocole, triptyque, affiches A0, impression noir sur papier jaune, tirage lambda et fichier source.

ESTIMATION : 500 - 600 €

07

Gregory Buchert



Geranos

Sortant vivants du Labyrinthe, Thésée et ses compagnons entamèrent une danse nommée Geranos pour fêter leur victoire sur le Minotaure. Cette ronde frénétique reproduisait les trajectoires sinueuses de l'ouvrage Dédaléen et plonge Thésée dans une situation d'étourdissement. Ma performance consistait à reproduire une version personnelle de cette danse, en désorientant le labyrinthe de mon oreille interne. Un étrange bâton jaune subsiste dans l'image, comme un indice de mon protocole performatif. En déséquilibre permanent, j'entame une marche à la chorégraphie aléatoire.

Représenté par la Galerie Jérôme Poggi.

ACTUS

Performances à venir: «Le Musée domestiqué», au LAM, Villeneuve d'Ascq / à la Criée, Centre d'art Rennes / au MAMC de Strasbourg.

LOT 07

Geranos, 2013.

Vidéo, couleur et son, HD, 10 minutes.
«Production association Finis terrae»
Si diffusion en institution: le protocole d'exposition sera contractualisé en accord avec l'artiste.

ESTIMATION: 1300 - 1500 €

08

Corentin Canesson



Plus jamais seul

Corentin Canesson est né en 1988 à Brest, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – site de Rennes en 2011. Dernièrement, son travail a été présenté au Centre d'art contemporain Passerelle à Brest, à la galerie Jean Brolly à Paris, au CNEAI à Chatou et à la galerie Palette Terre à Paris. Parallèlement à sa pratique artistique, il a codirigé de 2008 à 2014 l'espace d'exposition STANDARDS à Rennes et poursuit cette expérience au DOC, lieu de résidence artistique et d'exposition à Paris.

ACTUS

Expositions: Retrospective «My Eye», (Exposition personnelle), Crédac - Ivry-sur Seine / «Ma mère», Galerie Palette Terre.

LOT 08

Plus Jamais Seul, 2015.
Acrylique sur toile, 116 x 73 cm.

ESTIMATION: 800 - 1000 €

Mathilde Chénin



Morvan Caminos, n°1 à 22

Au gré d'une écriture fragmentaire, sautillante et parfois surréaliste, les *Morvan Caminos* plongent le lecteur au sein de brefs instantanés à la poursuite d'amours fugaces, de pertes irrémédiables, de commentaires désabusés et de paysages fugitifs.

1. Pondichéry / 2. Malmö / 3. De Guéret / 4. Ankara / 5. Avignon / 6. Paris / 7. Le Far West / 8. Dans les Côtes d'Armor / 9. Grenoble / 10. Stockholm / 11. Cuba / 12. Grozny / 13. Manama / 14. Miami / 15. En Guyane / 16. Brésil / 17. Pékin / 18. Dangara / 19. Genève / 20. La Mecque / 21. La Havane / 22. Toulouse.

ACTUS

Janvier 2017: Publication des collages Personal Kanban (Nuancier et Workflow) in Exploitation 2.0, in Poli, Politique de l'image, numéro 13. / Avril-mai 2017: Sélection 62^{ème} Salon de Montrouge (Montrouge, France).

LOT 09

Morvan Caminos, n°1 à 22, 2009
© tous droits réservés
Ensemble de 22 poème haïkus, réalisés selon le principe du cut-up. Coupures de journaux sur fiches Bristol, 10 x 15 cm. Pièces uniques.

ESTIMATION: 660 - 800 €

Mathilde Chénin



Homemade Pie (tutoriel pour un bon usage du temps vol.2)

Bon pour l'acquisition de la performance originale. La performance sera écrite et réalisée dans et pour le salon de l'acquéreur à la date de son choix entre le 1er juillet 2017 et le 31 juillet 2018.

La performance *Homemade Pie* évoquera de manière non-exhaustive la vie et l'œuvre de Buckminster Fuller, la température de cuisson idéale de la tarte pommes-cannelle-rhubarbe, l'emploi du temps des accordeurs de piano, les us et coutumes des bower birds dits oiseaux jardiniers, ainsi que de la culture de l'olivier en territoire

provençal. Elle proposera également une méthode simple pour réaliser des grands écarts réussis en toute situation.

ACTUS

Voir page précédente.

LOT 10

Homemade Pie (tutoriel pour un bon usage du temps vol.2).
Performance, matériaux divers,
Date de création: Entre 2017 et 2018.
Écriture et interprétation: Mathilde Chénin. Durée minimum: 40 min.

ESTIMATION: 1500 - 2000 €

Gaëlle Choisne



De l'exotisme

De l'exotisme est une trace documentaire subjectivée d'une des seules performances de l'artiste où elle expose son corps dans un bain de lait dans un décor végétal. Le spectateur-voyeur ne pouvait voir cette performance que par l'entre-baillement de la porte le positionnant ainsi comme complice, victime et auteur de ce qu'il voit et de ce qu'il produit avec. *De l'exotisme* renvoie évidemment à une représentation de la femme noire erotisée et constamment mise en scène. La photographie aurait été prise sur la volée.

Courtesy: Galerie Untilthen

ACTUS

Résidence Rijkakademie résidence - Amsterdam. / Exposition « Rendez-vous15 » à Pekin, exposition retour de la Biennale d'art contemporain de Lyon. CAFA Museum.

LOT 11

De l'exotisme, 2013.
Photographie argentique numérisée couleur d'une performance réalisée en 2013, tirage lambda, 72 x 108 cm.

ESTIMATION : 500 - 700 €

Sorel Cohen



Le Rite Matinal

« Le triptyque présenté ici appartient à une série de 9 photographies montrant l'artiste elle-même exécutant durant un an une tâche ménagère quotidienne – celle de refaire le lit. En résonance à une autre série, *The Shape of Gesture*, où l'artiste imprimait le mouvement dynamique d'un chiffon de différentes couleurs lors d'une séance de lavage de vitres, Sorel Cohen tend par le geste vif devant l'objectif à donner un aspect pictural à la photographie, de faire basculer le domestique dans l'artistique. La fin des années 70 marque également pour cette féministe une

période de réflexion sur la place de la femme dans la société et dans l'art, en faisant notamment référence à l'action painting (désigne autant le mouvement pictural que la technique, qui privilégiait l'acte physique de peindre) ».

Extraits - Alexandrine Dhainaut

LOT 12

Le Rite Matinal, 1977
Photographies Ektacolor,
35,6 x 50,8 cm.

ESTIMATION : 800 - 1000 €

13

John Cornu



Purple Rain

La série des *Purple Rain* propose – à première vue – de séduisants dégradés oscillant du rose pâle au pourpre profond. Ces dégradés sont pourtant trompeurs puisqu'ils résultent d'une imprégnation/ingurgitation lente de litres de vin rouge dans les fibres d'un papier dit « buvard ». Entre logique dionysiaque et geste minimal, les *Purple Rain* apparaissent comme autant de paysages délavés, de portraits mélancoliques. Représenté par la Galerie Anne de Villepoix.

ACTUS

Expositions personnelles : Galerie GillaLörcher-ContemporaryArt, Berlin / Résidence, Le Bel Ordinaire, Pau.
Expositions collectives (sélection) : EX.PDF « Exposer les écritures exposées », Galerie Art & Essai, Rennes ; ZQM, Berlin ; Casa Velasquez, Madrid ; La Chambre Blanche, Québec / JUMP, fanzine, CAC Brétigny.

LOT 13

Purple Rain, 2016
Vin rouge et papier buvard (contrecollé sur aluminium), 39,5 x 42 cm.

ESTIMATION : 600 - 800 €

14

Hélène Deléan



Peuple Jeune

Peuple Jeune est la mise en mouvement d'un récit polyphonique écrit par un groupe d'enfants. Interprété en quelques gestes précis et lents, s'y mêlent les personnages de leur jeu à leur rôle propre. L'école, à la fois décor et support à cette chorégraphie, situe l'action et se fait le miroir de leur quotidien. Son travail artistique prend la forme de mises en scène, s'attachant à générer des espaces de production de discours. Elle est diplômée des Beaux Arts de Paris en 2010 puis du Master d'Expérimentation en Arts et Politique de Sciences Po dirigé par Bruno Latour, en 2017.

ACTUS

2017 : Glassbox, Paris, Solo show en collaboration avec Clément Caignart / Résidence en milieu scolaire, Villa Médicis Clichy-Montfermeuil. / 2018 : Artiste invitée Orange-Rouge, commissariat de Flora Katz.

LOT 14

Peuple Jeune, 2012
Vidéo, couleur, muet, 3 mn 40 s,
Edition 1/5.

ESTIMATION : 700 - 800 €

15

Pauline Delwaulle



Beau temps – ciels bleus (Esquisse)

Flottants aux vents, ils permettent d'observer les variations du bleu du ciel.

Si la couleur du ciel se confond avec celle de l'un de ces drapeaux, c'est un ciel de grand beau temps. Entre le drapeau de prière tibétain qui se laisse lire par le vent des montagnes, l'ex-voto qui demande la clémence du temps pour les marins en partance, le drapeau de baignade et le cyanomètre, ces drapeaux permettent une autre lecture de la météo. Projet réalisé lors de la résidence au sémaphore de Ouessant avec l'association Finis Terrae.

ACTUS

Série visible du 25 janvier au 12 février 2017 : festival Hors-Pistes, Centre Pompidou.

Récemment : Exposition « Le blanc des cartes », Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.

LOT 15

Beau temps – ciels bleus (Esquisse), 2016.

Sélection de cinq drapeaux, 40 x 60 cm. Issue de la série *Beau temps - ciels bleus*.

ESTIMATION : 300 - 400 €

16

Judith Deschamps



Judith Deschamps en 2065 et 2015

Photographie prise suite à la performance « Back to the present », donnée en 2014 à Mains d'Œuvres. Cette performance fait du moment présent un temps révolu et déjà archivé. Sous la forme d'une rencontre publique, Judith Deschamps joue une conférencière qui interroge l'artiste Judith Deschamps de 40 ans son aînée, afin qu'elle nous raconte la performance qu'elle a donnée en 2014, et qui n'est autre que celle que nous sommes justement en train de vivre. Pensée comme un véritable voyage dans le temps présent, à la frontière entre métafiction et science fiction, la performance pose un regard

sur notre actualité, et tente de comprendre notre rapport aux technologies aujourd'hui et la manière dont le virtuel s'enchevêtre avec la réalité.

ACTUS

Exposition : « Becoming », Dyson Gallery - Royal College of Art, Londres. Récemment : Performance *Metamorphosis #2*, FRAC Nord-Pas-de-Calais. / Variation Art Fair, Paris.

LOT 16

Judith Deschamps en 2065 et 2015, 2016. Photographie numérique, 40 x 50 cm. Exemplaire unique, 2 EA.

ESTIMATION : 800 - 1000 €

Marcel Dinahet



Sur la mer 17-10-14

«Marcel Dinahet, à l'origine, est un sculpteur et, à bien des égards, il l'est resté. Dès 1986, il immerge des objets confectionnés ou de simples galets, puis les filme et les photographie en plongée. (...) L'idée de la frontière et de l'interface, qui est au cœur de la sculpture, s'élargissant à présent à la dimension géographique et politique, constitue à la fois le pivot, le sujet, le site et la matière de la plupart des vidéos récentes de l'artiste, qu'elles soient tournées au Pays Basque, en Russie, à Taiwan ou sur la côte atlantique. (...)».

Jean-Marc Huitorel

Représenté par les Galeries :
Les Filles du Calvaire à Paris
et Domobaal à Londres.

ACTUS
Résidence sur le fleuve Amazone,
avec le collectif Suspended spaces -
août 2017.

LOT 17
Sur la mer 17-10-14, 2015
Photographie sur papier (dos bleu),
80 x 120 cm. Exemple 3/5.

ESTIMATION : 400 - 500 €

Camille Dumond



TROIJK

L'objet *TROIJK* regroupe trois surfaces gravées faisant suite à une exposition dans une galerie à Genève (Quark, en 2015). L'outil, le lieu et l'installation se superposent, et leurs différents motifs viennent s'hybrider au contexte de l'exposition : se mêlent la science divinatoire du sable, la vitrine commerciale, et les sculptures présentées dans l'exposition. Confrontant des constructions pâles, entre ruines et meubles, Pharcyde (exposition personnelle de Camille Dumond), se fragmente à travers différentes représentations de la domesticité et de l'accessoire de tournage, souli-

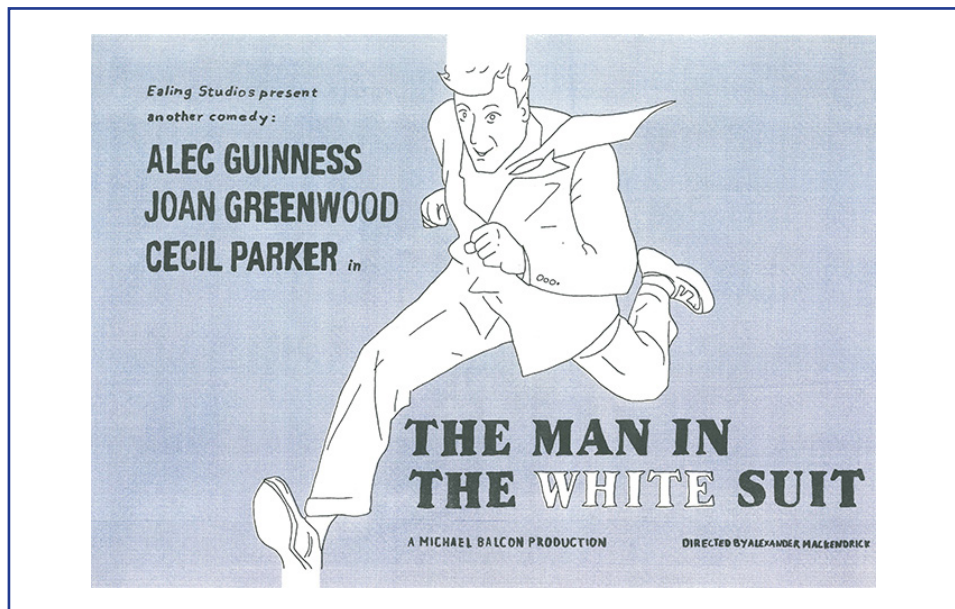
gnant des temps et des déplacements différents dans l'exposition.

ACTUS
Sélection 2017 : Résidence à Mains d'Œuvres / Avr.-Juil. : Résidence à Triangle, Marseille / Mai : Installation et projection, Hit, Genève / Juin : Exposition, Glassbox, Paris.

LOT 18
TROIJK, 2015
Exemple Numéroté : 8/15.
Production Quark, Plexiglas gravé au laser, 3 éléments de 15 x 30 x 0,2 cm chaque.

ESTIMATION : 300 - 400 €

Hoël Duret



ICDAB série

Fruit d'une recherche sur les notions de perte du savoir-faire et de pratique amateur, les ouvrages retracent l'histoire sociale et esthétique du bricolage à travers la société bourgeoise à Londres au XIX^e siècle, le mouvement Arts & Crafts, le Bauhaus, le Craft Movement aux Etats-Unis, la standardisation des outils, la contre-culture, le Do It Yourself comme mode de production et modèle économique de macro-production, les modalités de transmission du savoir dans le web 2.0 et l'héritage de l'aventure punk. Projet de recherche mené par Hoël Duret depuis 2013 avec de nombreuses

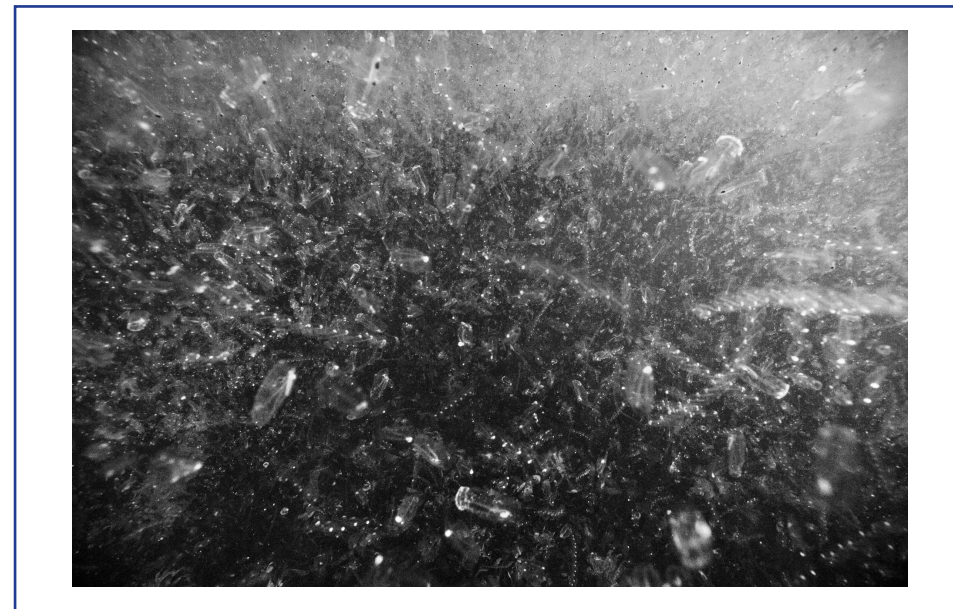
contributions d'artistes, graphistes, chercheurs...
Représenté pas la Galerie Torri.

ACTUS
Résidence de production, Centre d'Art Contemporain Galerie Edouard Manet, Gennevilliers.

LOT 19
ICDAB série, 2013.
Série de 13 dessins risographiés, 42 x 29.7 cm, 100 séries signées et numérotées. Série numéro 17/100.

ESTIMATION : 650 - 800 €

Nicolas Floc'h



Ouessant - 5m

Nicolas Floc'h a commencé en 2010 un travail sur les récifs artificiels de production. Cette recherche sur les architectures sous-marines se poursuit aujourd'hui mais il initie deux nouvelles séries d'images : une première correspondant aux habitats naturels (forêt d'algues, grottes et montagnes sous-marines, désert, colonne d'eau), une deuxième sur les coraux qui sera réalisée lors de la mission TARA PACIFIC à bord du TARA. Depuis deux ans, il élargit son approche pour travailler à l'échelle d'écosystèmes marins plus larges. L'image proposée fait partie des habitats

naturels et présente la colonne d'eau saturée de plancton.

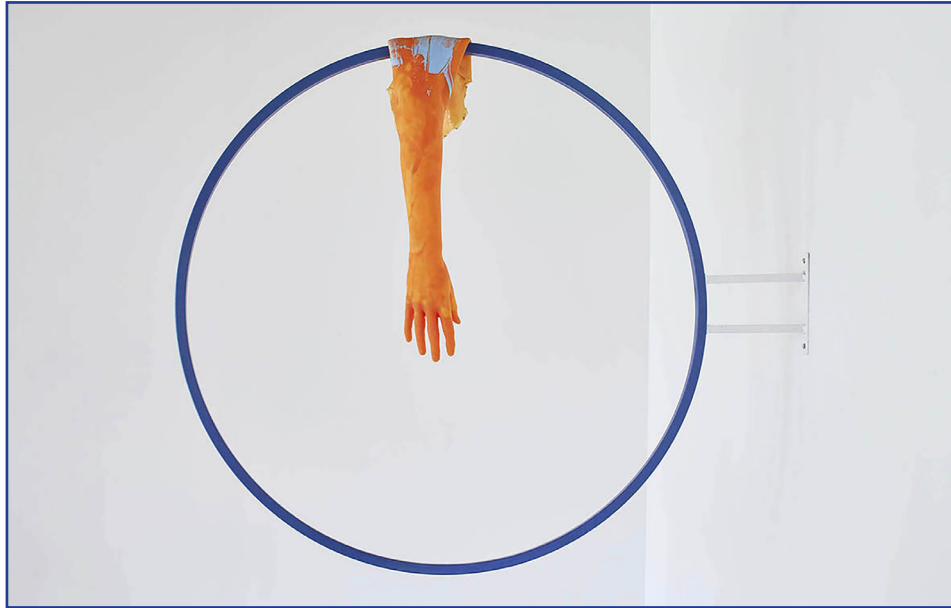
ACTUS
Résidence à bord du TARA pour l'expédition TARA PACIFIC. / Exposition personnelle, Frac Bretagne, 15 sept - 26 nov 2017.

LOT 20
Ouessant - 5m, 2016.
Photographie noir et blanc sur BFK rives, 40 x 60 cm, Ed 1/5, 1 EP.

ESTIMATION : 1100 - 1300 €

21

Éric Giraudet de Boudemange



Chronique du rebond

L'œuvre fait partie d'une série de sculptures récentes prenant comme point de départ la découverte par les conquistadores du caoutchouc avec quoi les Mayas confectionnaient leurs balles pour des jeux à haute signification cosmique.

On dit que le capitaine des perdants était mis à mort et dépecé. Il arrivait qu'on l'écorchât et que le prêtre revêtît sa peau. Moulées sur le corps de l'artiste, ces dépouilles rappellent également le corps nu des athlètes des anciens jeux olympiques et de ce fait, l'origine grecque de la sculpture occidentale.

ACTUS

Résident à Mains d'Œuvres.
Exposition personnelle, Rinomina, janvier / Performance à La Fondation d'Entreprise Ricard, février / Exposition personnelle au Fries museum aux Pays-Bas, juin 2017.

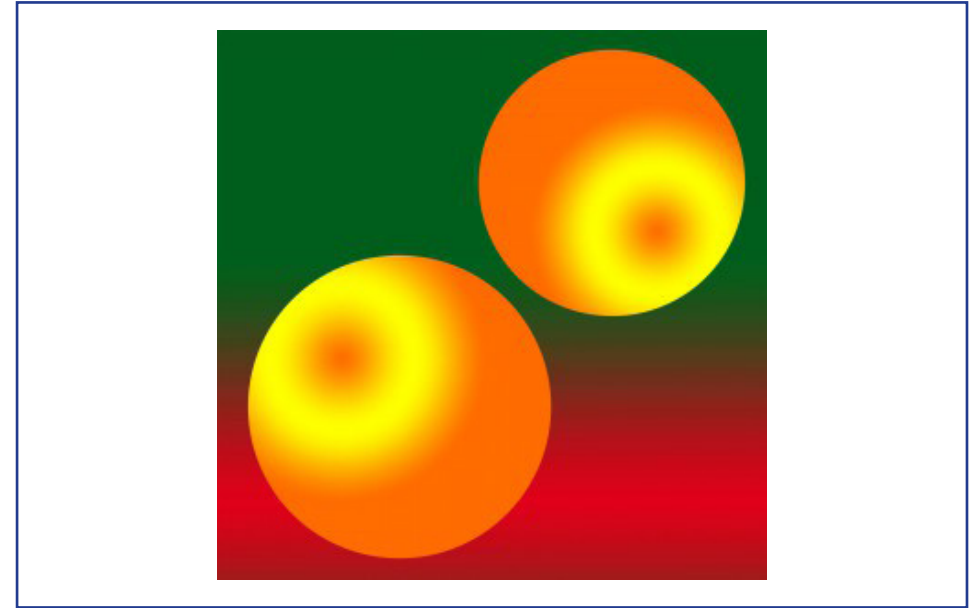
LOT 21

Chronique du rebond, 2015
Silicone, acier, 75 x 90 cm.

ESTIMATION : 1000 - 1200 €

22

Éric Giraudet de Boudemange



WORD #3 : Dilemma

Word#3: Dilemma fait partie d'une série de dessins numériques en cours de réalisation autour du Yerkish, un langage artificiel mis au point afin d'évaluer les capacités langagières des primates non humains. Le tractus vocal des grands singes ne leur permettant pas de moduler une large palette de sons, l'apprentissage consiste à utiliser des lexigrammes par l'intermédiaire d'un clavier. Chaque lexigramme est associé à un objet ou à une idée.

Il s'agit pour l'artiste de créer une nouvelle série de signes pour doter les singes d'éléments de langage abs-

traits et de tisser des liens avec la figure de l'homme sauvage présent dans le folklore européen.

ACTUS

Voir page précédente.

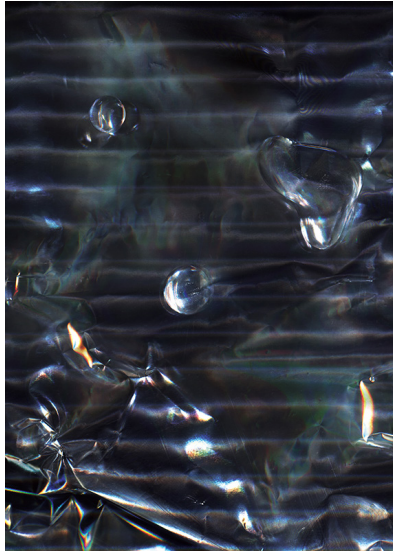
LOT 22

WORD #3 : Dilemma, 2016
Impression laser contre-collée sur PVC, 30 x 30 cm.
Série de 3, plus 1 exemplaire d'artiste.

ESTIMATION : 180 - 250 €

23

Laura Gozlan



L'effet Leidenfrost

Scan d'une pièce physique intégrée à l'installation *Skinny Dip Unsensory* (2015) : feuille acétate issue d'un écran à cristaux liquides, aux propriétés optiques similaires à une lentille Fresnel. La feuille est couverte de gouttes de résines à la façon «Leidenfrost», comme si des gouttes de Nitrogen en caléfaction flottaient sur une plaque de verre à température ambiante.

Laura Gozlan s'intéresse aux utopies scientifiques ou architecturales et aux communautés que celles-ci fédèrent avec une prédilection pour leur représentation dans les sous-

genres cinématographiques. Représentée par la Galerie Escougnou-Cetraro.

ACTUS

Exposition personnelle à la Galerie Escougnou-Cetraro avril-mai 2017.

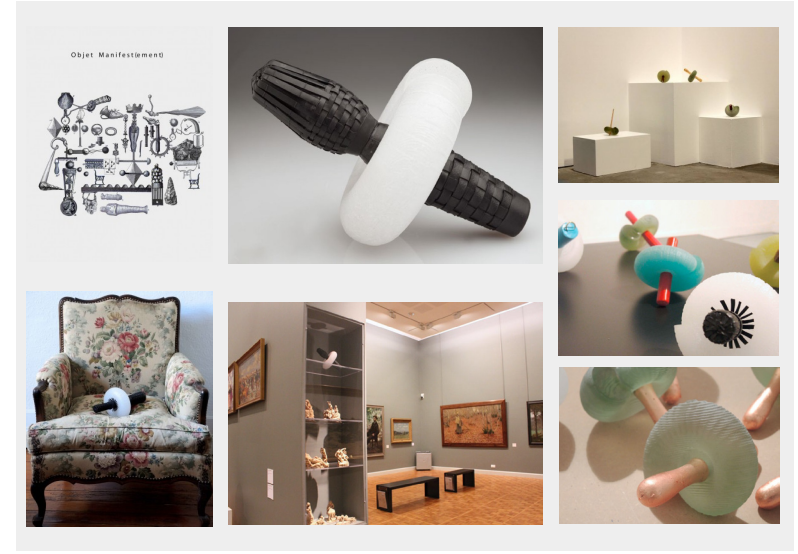
LOT 23

L'effet Leidenfrost, 2016
Poster, Tirage jet d'encre pigmentaire digigraphie Epson sur papier mat 250g, 1189 x 841 mm. Poster édité par Lapin-Canard.

ESTIMATION : 300 - 400 €

24

Ann Guillaume



L'Objet Manifest (ement)

Chaque objet est exposé dans des lieux différents ce qui lui confère d'accueillir autant de statuts d'objets qu'il en existe (artistique, technique, archéologique, futuriste...)

Artiste plasticienne et chercheuse. Doctorante à l'EhESS sous la direction de Brigitte Derlon en Art et Langage, et en résidence de 3 ans de recherche à La villa Arson, elle développe une pratique qui questionne et déplace les lieux de production de la connaissance au travers de dispositifs articulant art et territoires.

ACTUS

Doctorante en Anthropologie à l'EhESS sur «L'étude du milieu qui influence les nouvelles pratiques artistiques liées aux territoires», sous la direction de Brigitte Derlon, 2016-2020. Titulaire de la bourse de la Villa Arson à Nice, 3 ans de résidence – 2016-2019. Janvier 2017, Résidence à Sim (Islande). Mars 2017 - Exposition au 116.

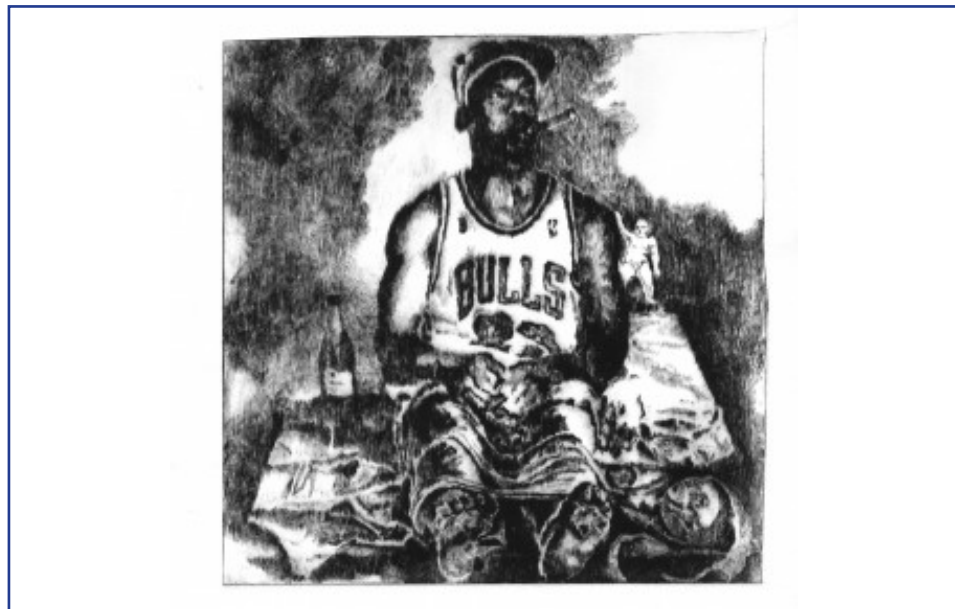
LOT 24

L'Objet Manifest (ement), 2013
Produit par La Synagogue de Delme et Ergastule.

ESTIMATION : 500 - 600 €

25

Théo Hernandez



La fin des taureaux

Transhumance est une série de gravure qui retrace l'histoire d'un basketteur incarnant le rêve américain. La série scrute l'Histoire des civilisations et de leurs arts à travers la lorgnette de la vie d'un homme. A moins que cela ne soit le contraire et que Transhumance utilise ses références à l'Histoire de l'Art pour comprendre notre société capitaliste et son devenir. Après l'ère (air) Michael Jordan, les Chicago Bulls connaissent une période de déclin. Jordan est devenu vendeur de chaussures et pendant dix ans les taureaux ne remportent aucun trophée. C'est alors qu'un génie venu

des quartiers sud de Chicago est choisi par sa ville pour en devenir le meneur. Un très beau soir de Mai, la horde de supporters de la windy-city retient son souffle quand Derrick tombe. Le verdict: rupture des ligaments croisés. Après sa blessure au genou, Derrick n'est plus le même. Il se grime d'un masque de verre, il utilise ses fêlures et ses retours pour exceller dans la vente de chaussures.

LOT 25

La fin des taureaux
Taille douce, 30 x 30 cm,
5 exemplaires, 1/5.

ESTIMATION : 200 - 300 €

26

Olivier Jonvaux



Parenthèses

Le « pen spinning » ou jonglerie de stylo, est une pratique qui consiste à manipuler un stylo avec ses doigts de manière aérienne. Durant ces moments d'oisiveté, l'artiste ré-active cette activité en multipliant les traces de bavures produites. Le titre « Parenthèses » se réfère à ce moment d'éclat, de brève créativité, comme un moment suspendu dans le temps laissant libre court à la pensée.

ACTUS

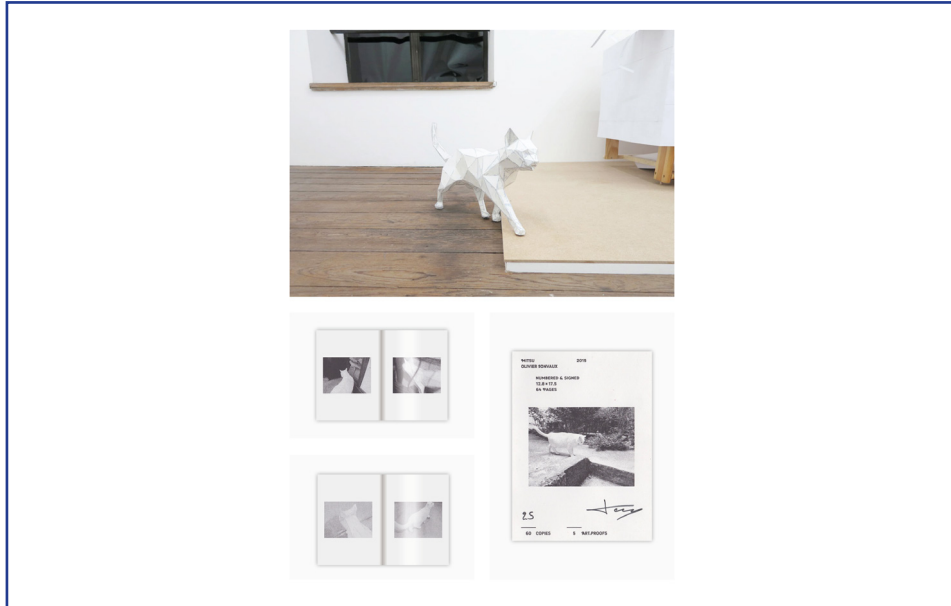
En résidence à Mains d'Œuvres. Olivier Jonvaux produit actuellement son projet sculptural « Nine ways to destroy things », soutenu par la DRAC IDF et le Fonds Social Européen. Il exposera cette année en France et à l'étranger au cours d'expositions collectives.

LOT 26

Parenthèses, 2015
Encre et feutre sur papier glacé 200g
32,6 x 26 cm, 5 exemplaires,
2 épreuves d'artistes.

ESTIMATION : 70 - 150 €

Olivier Jonvaux



Mitsu

Dans l'édition intitulée Mitsu, Olivier Jonvaux compile la série photographique d'un chat, avec celle d'une sculpture à la représentation similaire. Curieux chat à la robe fantomatique, celui-ci explore un espace interprété comme un non-lieu, un atelier presque vide. Ce corps animalier et primitif permet à l'artiste d'observer les modalités du corps intervenant dans l'espace, celles des limites de pertinences d'une action. Le livre se joue des croisements entre représentation abstraite et espace réel. Il poursuit ce travail autour du va-et-vient des images et des signes, de leur apparition et de ces conséquences.

ACTUS

Voir page précédente.

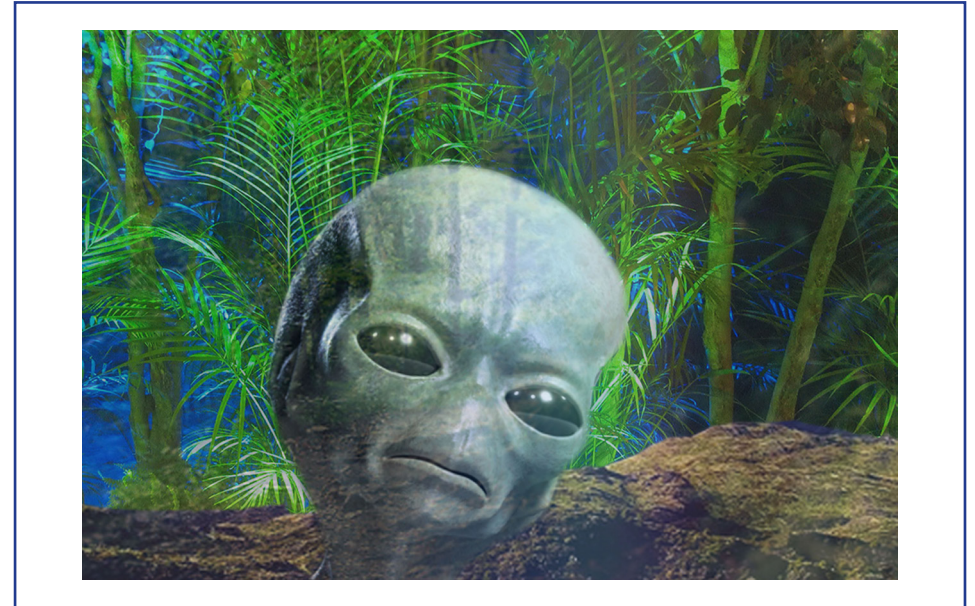
LOT 27

Mitsu, 2015

Sculpture en papier résinée et mousse polyuréthane - pièce unique / Livre impression risographique 1 couche NB, numéroté et signé, 64 pages, 12,8 x 17,5 cm - 60 exemplaires.

ESTIMATION : 500 - 700 €

Anne Lauroz



Mélancolie, série Planète d'Exil

Née en 1987, Anne Lauroz vit et travaille à Paris depuis 2009. Sa démarche artistique se déploie par une pratique étendue du collage, que ce soit au sein de films, d'images, de dessins ou de sculptures. Ses projets s'amorcent autour d'histoires, de mythes ou d'archétypes qu'elle s'approprie et détourne. Elle cherche par des associations à en prolonger le sens et en donner de nouvelles lectures. Depuis 2011, elle entretient des liens avec le cinéma et la vidéo en collaborant sur des films expérimentaux qu'elle réalise en France, en Thaïlande, et aux États Unis. Représentée par la Galerie Exit.

ACTUS

Exposition collective « Le 5^{ème} Mur », Galerie Exit Art Contemporain, Boulogne Billancourt.

LOT 28

Mélancolie, série Planète d'Exil, 2016
13 x 20 x 6 cm, n° 1/3.

Collage numérique : Tirage fine art, plexicollage, support aluminium sur châssis en chêne affleurant.

ESTIMATION : 200 - 300 €

Anne Lauroz



Petite confusion

Née en 1987, Anne Lauroz vit et travaille à Paris depuis 2009. Sa démarche artistique se déploie par une pratique étendue du collage, que ce soit au sein de films, d'images, de dessins ou de sculptures. Ses projets s'amorcent autour d'histoires, de mythes ou d'archétypes qu'elle s'approprie et détourne. Elle cherche par des associations à en prolonger le sens et en donner de nouvelles lectures. Depuis 2011, elle entretient des liens avec le cinéma et la vidéo en collaborant sur des films expérimentaux qu'elle réalise en France, en Thaïlande, et aux États Unis. Représentée par la Galerie Exit.

ACTUS

Voir page précédente.

LOT 29

Petite confusion, 2016.

Encres et aquarelles sur carte postale découpée, 15 x 6 cm ; 26,6 x 20,7 cm avec cadre

ESTIMATION : 150 - 200 €

Charles Le Hyaric



Naclo

Les Naclos sont une cuisine mise au point avec le temps, un mélange de mixtures et une pointe de hasard. Dans un premier temps, je prépare mes liquides : une alliance de peinture à l'huile (contenant des pigments de cuivre), de diluants tels que l'essence de térébenthine et d'autres produits. Puis, j'ajoute de l'eau de Javel qui donne son nom à cette série : NACLO. C'est un jeu de hasard et de maîtrise dans lequel la forme est à la fois voulue mais aussi inattendue et où je suis autant acteur que spectateur. L'action est brève et l'acte est semblable à un geste chirurgicale, la

feuille étant entourée des pots et des instruments nécessaires. Les formes que je crée évoquent le monde du vivant, à la croisée des savoirs. Représenté par la Galerie Papillon.

ACTUS

Nominé pour le Salomon Foundation Residency Award 2017 et parrainé par Ann Hindry. Prochainement exposé à Drawing Now, Paris.

LOT 30

Naclo, 2016.

Peinture à l'huile et eau de Javel sur papier, 50 x 65 cm, (encadré).

ESTIMATION : 800 - 1000 €

Daphné Le Sergent



NKM (North Korean Money)

Là où la monnaie chinoise vient « dévorer » la monnaie nord-coréenne, reflet d'une économie qui se met en place. Ironie de la boîte sushi (aux consonances japonaises) qui vient pointer la lointaine Asie et certaines confusions que nous faisons parfois en Occident entre les différentes cultures.

Représentée par la Galerie Metropolis.

ACTUS

Expositions : « Red Houses pour Mademoiselle de Maison Rouge », Galerie Metropolis, Paris (28 janv – 18 mars), commissaires : Isabelle de Maison Rouge et Isabelle Lévénéz / Le 6b dessin son salon #1, (16 – 31 mars), 6b, Saint-Denis. Commissaires : Marie Gautier, Claire Luna.

LOT 31

NKM (North Korean Money), 2015. Photographie/dessin d'un billet nord-coréen, boîte à sushi, monnaie chinoise, baguettes, 16 x 24 cm (épaisseur : 4 cm), édition 2/3.

ESTIMATION : 200 - 300 €

Daphné Le Sergent



Practice pour jeune artiste

La vidéo *Practice pour jeune artiste* emprunte la forme d'un jeu vidéo d'arcade des années 80. Scénario / Règle du jeu : un artiste célèbre du 20ème siècle doit entrer au musée. Gameplay - ensemble des éléments qui font l'expérience ludique. Représentation d'un jeu de Pong (casse-briques) avec les codes graphiques dynamiques des premiers jeux vidéo : pictogrammes, couleurs éclatantes, jingle de synthèse. Chaque partie associe un exemple de démarche artistique iconique - Duchamp, Pollock ou Rauschenberg... - aux gestes

mécaniques et répétitifs du joueur de Pong : déplacer, parcourir, assembler... Représentée par la Galerie Metropolis.

ACTUS

Voir page précédente.

LOT 32

Practice pour jeune artiste, 2013, 4'24"

ESTIMATION : 150 - 250 €

33

Colin Lusinchi



Mars #2 (La cité)

Colonies est une série d'impressions 3D stéréo-lithographiques de surfaces martiennes peintes, reproduisant fidèlement des cratères, des montagnes, des crevasses, dessinés sur la planète rouge comme autant de gravures exécutées à la pointe sèche sur une immense plaque de cuivre.

Notre œil se promène et s'arrête sur un visage, le portrait d'un monarque ? Des formations rectilignes, vestiges d'une cité enfouie ? Ou un complexe réseau hydraulique tel que l'observèrent et le décrivent les astronomes Schiaparelli et Lowell dès la fin du XIX^{ème} siècle. C'est à l'issue de plusieurs

heures de survol numérique que notre regard a colonisé cette jungle martienne et la sculpture rendue sensible. Ces fragments de l'univers sont extraits du cosmos pour devenir des artefacts.

LOT 33

Mars #2 (La cité)

81°27'14.08"S 64°08'39.84"O

élévation : 1900 mètres, altitude : 95 km, échelle : 1/200000, 2016.

Impression 3D stéréolithographique, plâtre, acrylique, plomb, étain.

ESTIMATION : 350 - 450 €

34

Colin Lusinchi



Panthéon

La capture effectuée sur le logiciel 3D de Google est imprimée en négatif sur transparent. Le négatif est ensuite utilisé pour l'impression sur papier. Cette technique d'impression appelée papier salé (à base de sel et de nitrate d'argent) est quant à elle plus ancienne que l'invention de la photographie, elle fut abondamment utilisée à ses débuts entre 1840 et 1860. Ce rapprochement de presque deux siècles d'histoire de l'image photographique oppose le temps de la capture d'écran au temps de l'impression artisanale. Il s'agit de rendre matérielles et immuables, en ce sens

que l'impression au chlorure d'argent traverse les siècles, des images immatérielles, impalpables, conçues par des robots bientôt obsolètes. Les *Captures d'argent* proposent ainsi de contempler plus attentivement le graphisme de ces images, leurs volumes accidentés, la superposition aléatoire des photos satellites.

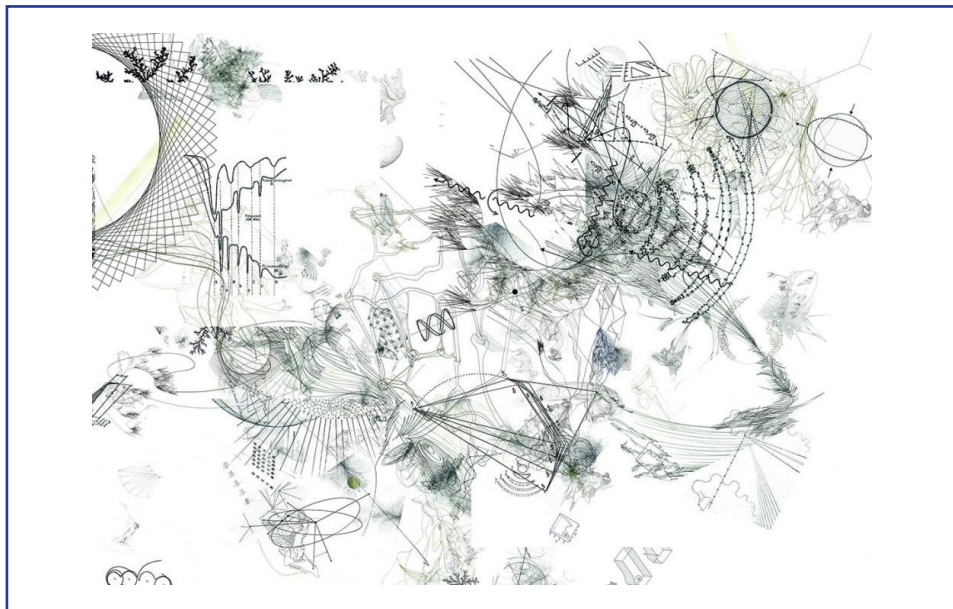
LOT 34

Panthéon, 2016.

Captures d'argent est une série d'impressions papiers salés à partir de captures d'écran de Google Earth, 26 x 39 cm, exemplaire 2/5.

ESTIMATION : 130 - 150 €

Claire Malrieux



Atlas du Temps Présent

Atlas du Temps Présent est un projet graphique et éditorial qui associe le geste du dessin à un code. Il se constitue progressivement grâce à la génération quotidienne d'une planche composée à partir d'une collection de notes écrites, schémas et croquis collectés auprès de la communauté scientifique. Cette œuvre est à la fois une collection, un outil et un ensemble de dessins aboutis. Elle évolue dans le temps et tente une représentation de l'Actuel par l'utilisation d'un programme de génération autonome. Par son mode de production qui associe le dessin

au temps, *Atlas du Temps Présent* est un objet inachevé.

ACTUS

Claire Malrieux enseigne le dessin à l'Ensci-les Ateliers et aux Beaux-Arts Hauts-de France et poursuit ses recherches au sein de l'EnsadLab.

LOT 35

Atlas du Temps Présent, 11 mars 2015
Digigraphie sur Hahnemühle,
420 x 594 mm.

ESTIMATION : 250 - 350 €

Dayna McLeod



Cougar For a Year

« Pendant un an, l'artiste féministe Dayna McLeod a tenté d'embrasser et d'éprouver physiquement le statut de « femme cougar » (après avoir soufflé ses 40 bougies) en portant au moins 60% de motifs animaliers au quotidien. Loin de l'image de la quadra sexy, prédatrice et grrrr..., toute vêtue de léopard, que les médias ont tenté d'ériger en tendance, Dayna déconstruit le mythe de cette femme hypersexuée croqueuse de jeunes hommes en confrontant la réalité et le mythe, le signifiant et le signifié, et dénonce également la permissivité en matière de juge-

ment esthétique, de ce qu'une femme devrait porter ou non. Cette performance donna lieu à un blog alimenté par des photos, autoportraits et images spontanées, mais aussi des portraits officiels saisonniers et quelque peu outranciers, à l'humour non dissimulé ».

Extraits - Alexandrine Dhainaut

LOT 36

Cougar For a Year, 2016.
Livre d'artiste, exemplaire unique.

ESTIMATION : 200 - 300 €

37

Florian Mermin



Dressing

Dressing est une extension du corps. Cette pièce modelée à la cire sur les mains de l'artiste est comme un deuxième épiderme, une seconde peau, une mue. Ressemblant à une étrange paire de gants, *Dressing* est une sculpture à usage unique, elle ne va qu'à une seule personne et semble nous rappeler d'une manière détournée les objets présents dans les contes comme les chaussures en verre de Cendrillon.

ACTUS

Dernièrement présenté à l'exposition Félicità au Palais des Beaux-Arts à Paris, Florian Mermin a remporté le Prix de Fondation Sculpture Installation décerné par un jury de professionnels. Il sera dans plusieurs expositions collectives en 2017, notamment à la Backslash Gallery à Paris et au Salon de Montrouge. L'été prochain il sera invité dans un Château en Italie pour effectuer une résidence artistique qui précédera une exposition.

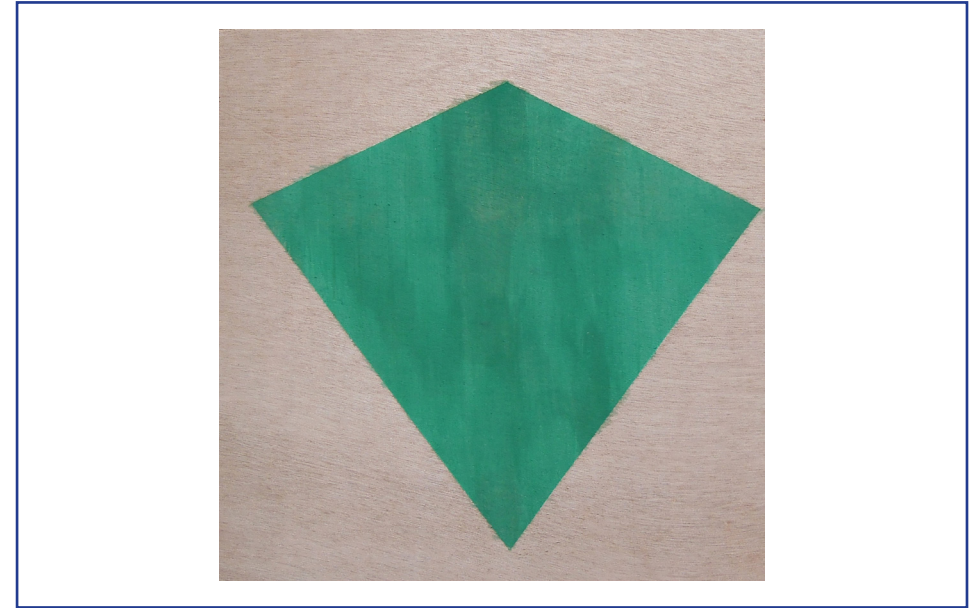
LOT 37

Dressing, 2016. Cire, 40 x 55 x 9 cm.

ESTIMATION : 800 - 1000 €

38

Flora Moscovici



Diamant Vert

On ne vit pas dans un espace neutre et blanc aime à rappeler Flora Moscovici. Du sol au plafond, elle applique ses couleurs à la brosse ou au pistolet dans de subtils dégradés. Elle recouvre et expose simultanément l'environnement architectural et ses usages, brouillant les frontières entre art, aménagement et décoration. Ses peintures modifient la perception de l'espace et convoquent différentes temporalités, celle du geste pictural, la mémoire du lieu, et l'histoire de la peinture entre sacré et vernaculaire.

ACTUS

Flora Moscovici prépare actuellement une exposition à la BF15 à Lyon.

LOT 38

Diamant Vert, 2013.

Série « Chutes », tempera sur bois, 20 x 20 cm.

ESTIMATION : 300 - 400 €

Grégoire Motte



Nu caritatif

Ce poster de nu a été créé spécialement dans le but de récolter des fonds : pour des lieux d'art en quête de financements, pour divers associations caritatives, et pour l'artiste un peu. Entre 1998 et 2002, Grégoire Motte étudie à l'École régionale supérieure des beaux-arts de Tourcoing. En 2003, il assiste un ami photographe et croise Naomi Cook. En 2004, après un séjour au Japon, il confectionne sa première cravate. En 2008, il rencontre Eléonore Saintagnan lors d'une exposition qui compte plus de deux cents artistes. Au printemps 2009, alors qu'il séjourne

à Marseille, en proie à l'ennui il prend un bateau pour Tunis. Dans un bar des hommes lui offrent une grosse quantité d'or...

ACTUS

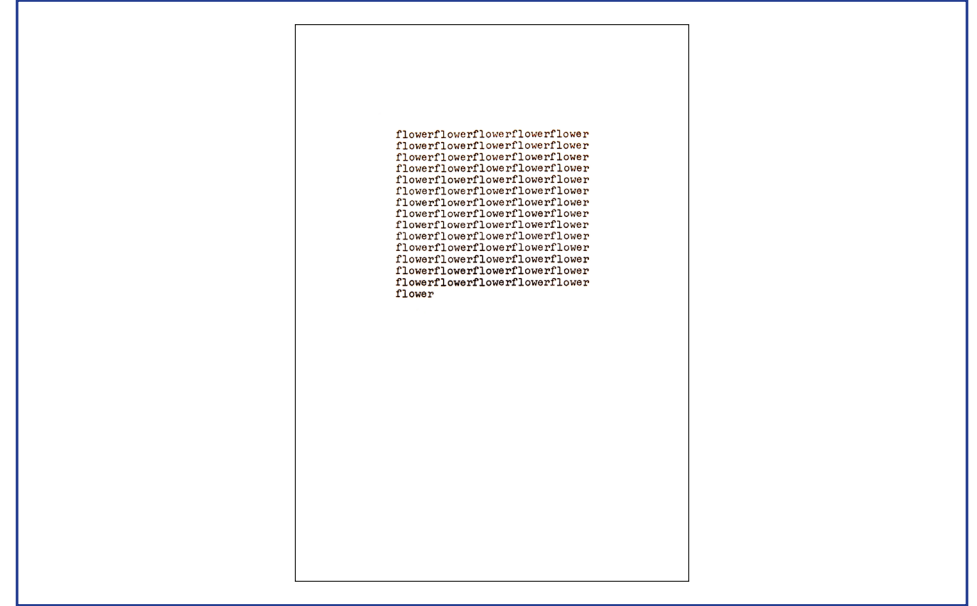
Expositions : « Lanquan li Jorn son Lonc en May », Hors Pistes, Centre Pompidou. / « BRING IT TO THE BELGIANS », Galerie BIEN, Bruxelles. / « LES BÊTES SAUVAGES », Doc Fortnight 2016, MoMa, New-York.

LOT 39

Nu caritatif, 2011. Poster 50 x 70 cm - édition de 1000 - Daté, signé.

ESTIMATION : 20 - 50 €

Simon Nicaise



Flower

Dans la collection +1, Simon Nicaise entreprend, selon un protocole déterminé et prédéfini, d'apposer une unité supplémentaire à une sélection d'œuvres emblématiques empruntées au corpus de l'art minimal et conceptuel. Des références et des modèles qui lui sont chers, avec qui il noue des relations d'ordre affectif, et qui sont convoqués comme un champ amoureux. Une collection obsessionnelle d'œuvres redéfinies sous le poids de la contrainte de l'unité supplémentaire, principe qui refrène et amplifie d'un même mouvement la potentialité de création. Dès lors, l'apposition d'un +1

interroge et perturbe la logique interne et les frontières de la pièce par la prolongation de l'œuvre initiale en citation.

ACTUS

Exposition « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux », Centre d'art La Halle des bouchers, Vienne. / Exposition « GO CANNY! Poétique du sabotage », Villa Arson, Nice.

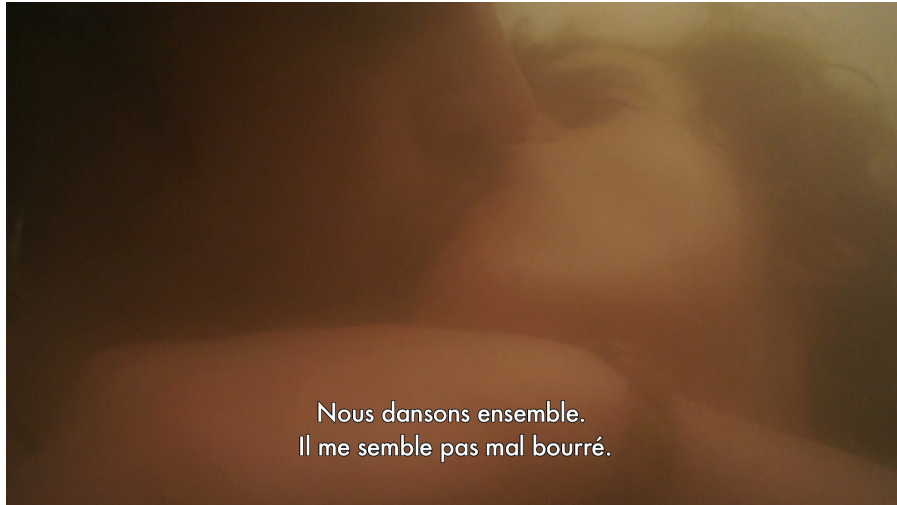
LOT 40

Flower, 2017

D'après Carl Andre *One hundred sonnets, I...flower*, 1963. Collection +1, 27,7 x 20,8 cm, pièce unique.

ESTIMATION : 600 - 700 €

Justine Pluvinage



Nous dansons ensemble.
Il me semble pas mal bourré.

Jo

Jo, c'est l'histoire d'une rencontre nocturne et furtive, d'une prise de risque, d'un partage manqué. *Jo*, c'est l'histoire d'un plan cul. «L'intime chez Justine Pluvinage englobe toutes les significations, physique et psychique : le «strictement personnel», le «tenu secret», le corps nu, le contact charnel, le désir pour quelqu'un... Tout devient matière à réflexion documentaire et expérimentation filmique. (...) Avec sa caméra si intrusive et subjective, je dois alors en tant que spectatrice, oublier la position de voyeur dans laquelle elle me met, et accepter

l'immersion, le mélange constant du privé et du public, de l'art et de la vie.» Extraits - Alexandrine Dhainaut

ACTUS

En résidence au 104 Paris, ainsi qu'au Hyde Park Art Center de Chicago.

LOT 41

Jo, 2012

Vidéo HD, 6 minutes.

Prix : Le Grand Prix du Jury du 58^{ème} salon de Montrouge.

ESTIMATION : 1200 - 1400 €

Julien Préview



The World is Made of Glass
Pendant des années, un vilain monsieur du nom de Bernard Madoff a promis à tous ses amis très riches qu'ils allaient l'être encore plus s'ils lui prêtaient de l'argent. Pendant la crise de 2008, ses copains ont voulu récupérer leurs placements mais ont découvert avec effroi que le roi de la finance avait englouti 65 milliards de dollars. Après le scandale, le FBI a vendu ses biens aux enchères pour tenter de rembourser les victimes. C'est là que j'ai racheté une partie de sa bibliothèque. Ce tirage est un collage de certains détails qu'on peut trouver dans les livres : une signature du larron, un livre dédicacé par un ami proche qu'il a ruiné... Ou comment

dresser un portrait en creux du plus grand escroc de tous les temps. Représenté par la Galerie Jousse Entreprise.

ACTUS

Expositions «The Elements of Influence (and a Ghost)». Blackwood Gallery, Toronto. / «Essayer encore. Rater encore. Rater mieux». Centre d'art La Halle des bouchers, Vienne. / «Touch Deeper». Lothringer13 Halle, Munich.

LOT 42

The World is Made of Glass, 2016.
Impression sur papier, n° 3/20,
encadrement bois blanc, 60 x 80 cm.

ESTIMATION : 300 - 500 €

43

Anna Principaud



S'installer #2

Sa recherche artistique se développe principalement dans le champ de la sculpture, de l'objet, de l'installation mais également à travers l'écriture et la performance. Si elle travaille sa forme, sa matérialité, c'est surtout la capacité d'une œuvre à créer de l'espace et des jonctions qui l'intéresse. « Œuvres-outils », « surfaces négociées », entre contrôle et invitation, ses œuvres cherchent à questionner l'économie politique des regards qui dessinent notre relation à ceux qui nous entourent. Pour reprendre les mots de Jacques Rancière, l'art est pour elle « la façon dont, en traçant des

lignes, en disposant des mots ou en répartissant des surfaces, on dessine aussi les partages de l'espace commun. (...) On ne définit pas simplement des formes de l'art, mais certaines configurations du visible et du pensable, certaines formes d'habitations du monde sensible. »

LOT 43

S'installer #2, 2016.

Eau forte et aquarelle, dimension de l'estampe encadrée (encadrement aluminium) : 21,9 x 30,5 cm, numérotée 1/10, 2 EA.

ESTIMATION : 100 - 200 €

44

Tony Regazzoni



The Lost Opera (Aérotrain)

Initiée depuis 2014, la série de photomontages *The Lost Opera* est à assimiler comme un ensemble de peintures de genre dont les compositions mettent en scène différents éléments mythologiques de l'histoire de l'Homme moderne. Entre fascination et questionnements, l'artiste décontextualise chaque invention ou monument pour en interroger le sens originel et actuel. Il dresse ainsi une sorte de frise anachronique de l'histoire de l'évolution des technologies et de l'humanité qui, à travers sa course au progrès et à la modernité, s'est détachée de son rapport environnemental et endémique,

bouleversant sans doute de manière irréversible son habitat naturel.

ACTUS

Résidence au CAC Brétigny, saison 2016-2017, durant laquelle il propose 3 projets successifs réunis sous le titre « The Lost Opera ».

LOT 44

The Lost Opera (Aérotrain), 2015.
Impression numérique sur dibond, 100 x 76 cm.

ESTIMATION : 1200 - 1300 €

45

Sébastien Rémy



<http://www.distriboule.be/images/stories/ANTIREBOND/technologie%20anti-rebond.png>

Bien que l'aspect sériel des boîtes, le choix des volumes et des couleurs puissent évoquer un certain vocabulaire minimaliste, les éléments constituant ce projet s'inspirent d'objets utilisés dans des pratiques de loisir. C'est ainsi que le modèle utilisé pour la production d'une sphère cannelée est celui d'une boule de pétanque « anti-rebond ». Chaque boîte admet une ou plusieurs fonctions... étagère, jardin zen..., les boîtes peuvent spatialement être déployées ou restées imbriquées les unes dans les autres.

ACTUS

Expositions « Vocales », CAC Brétigny. / « Tes mains dans mes chaussures », La Galerie, centre d'art Noisy-le-Sec. / « Haunted by Algorithms », YGREC. / *Nameless Series*, Les Bains-Douches.

LOT 45

<http://www.distriboule.be/images/stories/ANTIREBOND/technologie%20anti-rebond.png>, 2010.

5 boîtes de conservation, sable de marbre, râteau, sphère en frittage de poudre, (table), 48,7 x 28,7 x 12,5 cm. Conception des boîtes : Mélina Plottu. Co-production : Galerie Intuiti

ESTIMATION : 700 - 1000 €

46

Mathilde Roussel



Peau, coupure #2

Peau, coupure sont des fragments de caoutchouc suturés comme des greffes de peau artificielle. Le matériau ambiguë prend corps devant nous comme une peau vivante qui se dessèche et se fossilise lentement. Cette pièce propose une réflexion sur la notion de présence au monde des formes et des idées en posant la question du déploiement de notre corps dans l'espace et le temps. Elle souligne la violence sourde de notre incarnation et la manière avec laquelle la matière du vivant passe de l'organique au minéral ; du volume à la surface ; de la vie à la mort.

ACTUS

Prix du jury du Concours International Française 2016 / « Propositions inédites », Galerie Item, Paris. / « Old Dream », Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.

LOT 46

Peau, coupure #2, 2013. Caoutchouc incisé, graphite, fil de lin, 43 x 30 cm, encadrement.

ESTIMATION : 1300 - 1500 €

47

Éléonore Saintagnan



Ouessant-Osaka

Beau comme la rencontre fortuite d'une touffe de poils de moutons d'Ouessant et d'un lé de soie japonais, après une très longue tempête. Née à Paris le 31 décembre 1979, Éléonore Saintagnan vit et travaille à Bruxelles. Artiste touche-à-tout, elle réalise des vidéos à caractère documentaire dans lesquelles, après une période d'immersion et de recherches anthropologiques, elle met en scène des personnages jouant leur propre rôle. De ses différentes expériences, voyages et rencontres, elle rapporte des matériaux qui se retrouvent dans une pratique de collage audiovisuel et plastique.

ACTUS

Expositions: «**HISTORICODE**», 3rd Nanjing International Art Festival (CN), commissariat: Lu Peng and Letizia Ragaglia / «**EX-PDF**», Galerie Art&Essai, Rennes / «**LES BÊTES SAUVAGES**», Doc Fortnight 2016, MoMa, New York.

LOT 47

Ouessant-Osaka, 2017.
Poil véritable de mouton d'Ouessant sur doublure de kimono traditionnel japonais, bambou, 46 x 125 cm.

ESTIMATION : 350 - 450 €

48

Yann Sérandour ^{EB}



A Loss Of Fortune

Catalogue de la vente «**Histoire & Jeu**», organisée par la maison Millon & Associés à Paris le 19 janvier 2016 dans lequel les descriptions des lots portant les numéros 40, 139, 160, 198, 529, 555 et 574 ont été découpées. Voir LOT 03 du présent catalogue. Représenté par la Galerie gb agency.

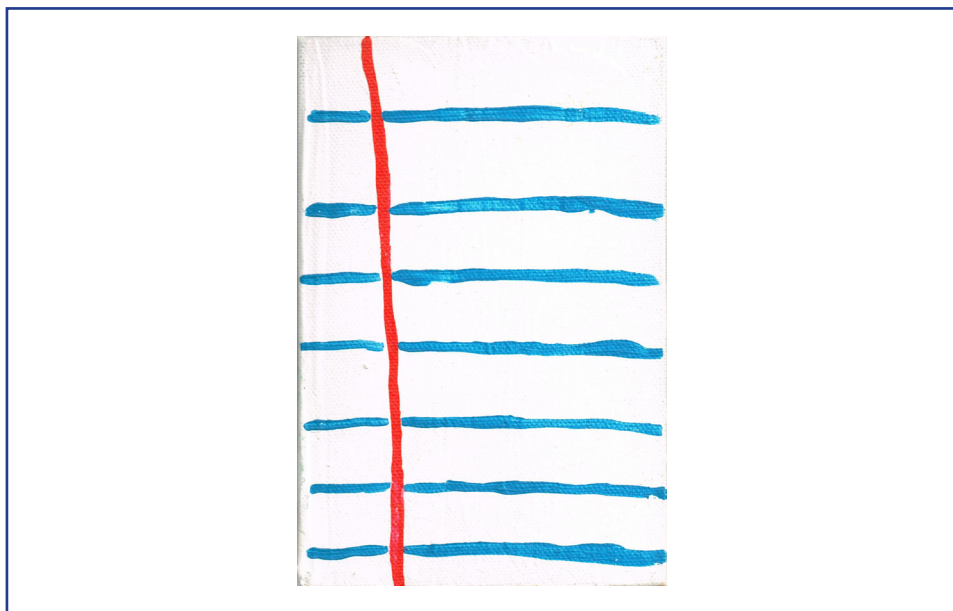
LOT 48

A Loss Of Fortune, 2016
Catalogue altéré de vente aux enchères (annotations, pliures et découpes dans le texte), feuillet A4 imprimé avec annotations manuscrites et tampon, élastique, 5,5 x 30 x 6 cm.

ESTIMATION : 400 - 600 €

49

Yoan Sorin



Huit lignes

La pratique de Yoan Sorin se décline selon des mythologies qu'il actualise à mesure de dessins et d'installations, de peintures ou de performances. A la manière du journal de bord et de ses multiples carnets de dessins qu'il remplit comme il égraine et exerce son regard caustique et parfois acide, Yoan Sorin conjugue la prise de note et la confection proliférante d'objets qui se présentent comme autant de rébus ou d'aphorismes, lieux de collusions des représentations.

Peinture à proximative aux allures de page de cahier.

ACTUS

Exposition « Helter Skelter, une copie sans modèle », Frac Pays de la Loire, Carquefou. / Résidence à Mosquito Coast - Tripode, Campbon.

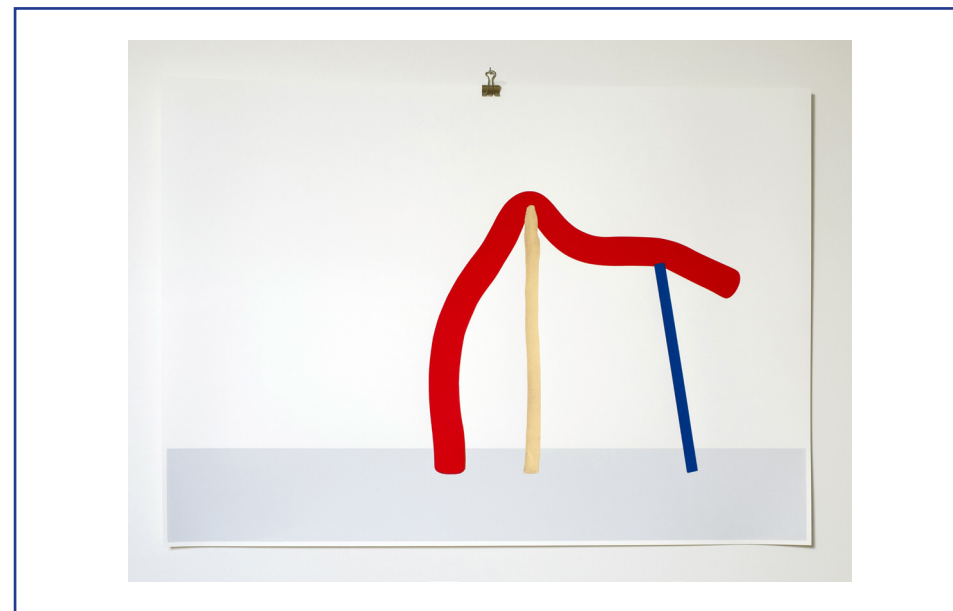
LOT 49

Huit lignes, 2014.
Acrylique sur toile, 10 x 15 cm.

ESTIMATION : 200 - 300 €

50

Eva Taulois



Les supporteurs - Print

Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, les vêtements traditionnels, l'art du patchwork, le design industriel. *Haute Fidélité* est une édition qui fait suite à un projet mené en 2014 durant la résidence d'Eva Taulois à Lindre Basse - CAC la Synagogue de Delme. Les quatre sérigraphies qui la composent sont issues de photographies de sculptures produites à cette occasion. Avec le soutien de la Synagogue

de Delme et de la DRAC Bretagne.

ACTUS

Exposition personnelle : « La grande table », Galerie des Franciscains - École d'art de Saint-Nazaire.

LOT 50

Les supporteurs - Print, 2015.
Sérigraphie 5 couleurs sur papier Rivoli 300 gr, 70 x 50 cm, 20 exemplaires + 5 EA.

ESTIMATION : 120 - 200 €

51

Thu Van Tran



From Green to Orange

De vert à orange est une série composée de photographies argentiques plongées dans un bain de colorant et de rouille. Bien que la perception du sujet soit rendue difficile par la réaction chimique, on discerne des vues rapprochées de végétation tropicale. Thu Van Tran s'immisce dans l'épaisseur d'un mystère, dans la densité d'un rêve halluciné. L'impression que cette jungle est en train de brûler est relevée par le titre qui fait référence aux noms de couleur des défoliants largués sur le Vietnam par l'armée américaine durant la guerre.

Représentée par la Galerie Meessen De Clercq.

ACTUS

Exposition « Jardin Infini. De Giverny à l'Amazonie. » au Centre Pompidou-Metz. / Exposition personnelle à la Kunsthalle de São Paulo.

LOT 51

From Green to Orange, 2016. Photographie, rouille, colorant, alcool, 130 x 90 cm, œuvre unique.

ESTIMATION : 6500 - 7500 €

52

Cyril Verde



Hermaphrodite endormi (bootleg)

Œuvre anonyme datant probablement du deuxième siècle avant JC, l'hermaphrodite endormi est découvert en 1608. Restauré puis augmenté d'un matelas sculpté par Le Bernin, il est acquis par le Louvre en 1807. À partir du début des années 2000, suite à l'essor de la photographie numérique, les visiteurs du musée, publiant leur expérience sur internet, entament incidentellement la création d'une archive alternative. Utilisant des techniques de scan 3D à base d'images fixes, Cyril Verde se saisit de ces clichés touristiques pour générer un modèle 3d pirate de la sculpture dont la forme,

imparfaite, est le témoignage des multiples strates d'histoires agrégées entre elles.

ACTUS

Exposition « Vocales », 4 fév. - 23 avr. 2017 - CAC Bretagne.

LOT 52

Hermaphrodite endormi (bootleg), 150 avant J.-C. - 2016. Impression 3D par frittage de poudre, 15 x 5 x 8 cm, 6 exemplaires, 1EA.

ESTIMATION : 450 - 550 €

53

Capucine Veever



Dérive magnétique

Sur une carte sérigraphiée représentant le pôle nord géographique, ce projet s'intéresse au pôle nord magnétique (point mouvant résultant de la rencontre entre le champ magnétique terrestre et la surface du globe). Ce point itinérant - vers lequel pointent toutes les boussoles de la Terre - est considéré ici comme un territoire. Au sein de cette fiction cartographique, il prend donc la forme de ce qui pourrait s'apparenter à une île. Les terres sont représentées par de la limaille de fer inerte alors que le pôle nord magnétique est matérialisé par un monticule de limaille de fer soumis au champ

magnétique d'un aimant. Il apparaît ainsi en tension et en 3 dimensions rendant visible ce territoire imaginaire.

ACTUS

Exposition « Mapping At Last », galerie Eric Mouchet. / Exposition personnelle galerie du Second Jeudi, Bayonne. / Résidences Instants Chavirés - Montreuil, et Nekatoenea - Hendaye.

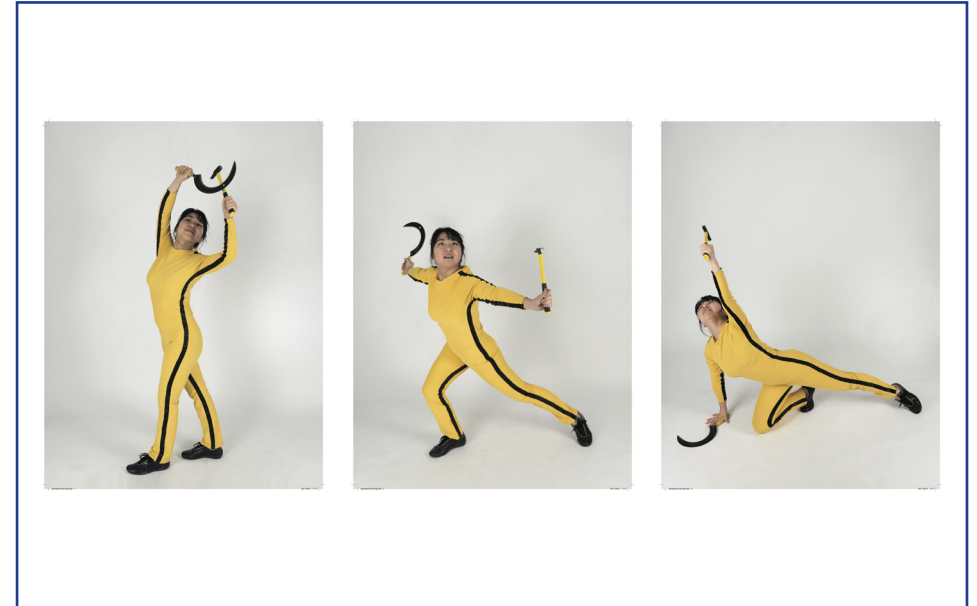
LOT 53

Dérive magnétique, 2016.
Sérigraphie sur bois, limaille de fer, aimant, chêne massif, 22,1 x 31,9 cm.

ESTIMATION : 110 - 200 €

54

QingMei Yao



Danse ! Danse ! Bruce Ling !

Ses préoccupations tournent autour de la mise en forme d'un questionnement politique, à travers des performances, au moyen de la vidéo, la photographie, et l'écriture. Son art est politique, sociale et de « résistance ». Dans la lignée de l'Atelier de recherches et création (ARC LittOral, la Villa Arson) qu'elle suit en 2011, elle recherche une forme à la fois burlesque, poétique et critique, où la performance est prépondérante, d'abord à travers des micro-interventions, puis des actions plus engagées. Elle porte une attention particulière à la manière dont les gestes métaphoriques et symboliques prennent ou

perdent leur pouvoir, sont détournés, déplacés, décontextualisés. Particulièrement intéressée par le communisme, à la fois « embarrassant » et rejeté par la société capitaliste-conso-mmatrice, elle se glisse dans la peau de person-nages idéalistes, obstinés, parodiques mais tristement sérieux.

ACTUS

En résidence à Mains d'Œuvres.

LOT 54

Danse ! Danse ! Bruce Ling !, 2013.
Série de trois photos, 3 x 30 x 40 cm, édition 3/5.

ESTIMATION : 1500 - 1700 €

55

QingMei Yao



Mme LV sur l'avenue de Montaigne

Ses préoccupations tournent autour de la mise en forme d'un questionnement politique, à travers des performances, au moyen de la vidéo, la photographie, et l'écriture. Son art est politique, sociale et de «résistance». Dans la lignée de l'Atelier de recherches et création (ARC LittOral, la Villa Arson) qu'elle suit en 2011, elle recherche une forme à la fois burlesque, poétique et critique, où la performance est prépondérante, d'abord à travers des micro-interventions, puis des actions plus engagées. Elle porte une attention particulière à la manière dont les gestes métaphoriques et symboliques prennent ou

perdent leur pouvoir, sont détournés, déplacés, décontextualisés. Particulièrement intéressée par le communisme, à la fois «embarrassant» et rejeté par la société capitaliste-consommatrice, elle se glisse dans la peau de personnages idéalistes, obstinés, parodiques mais tristement sérieux.

ACTUS

En résidence à Mains d'Œuvres.

LOT 55

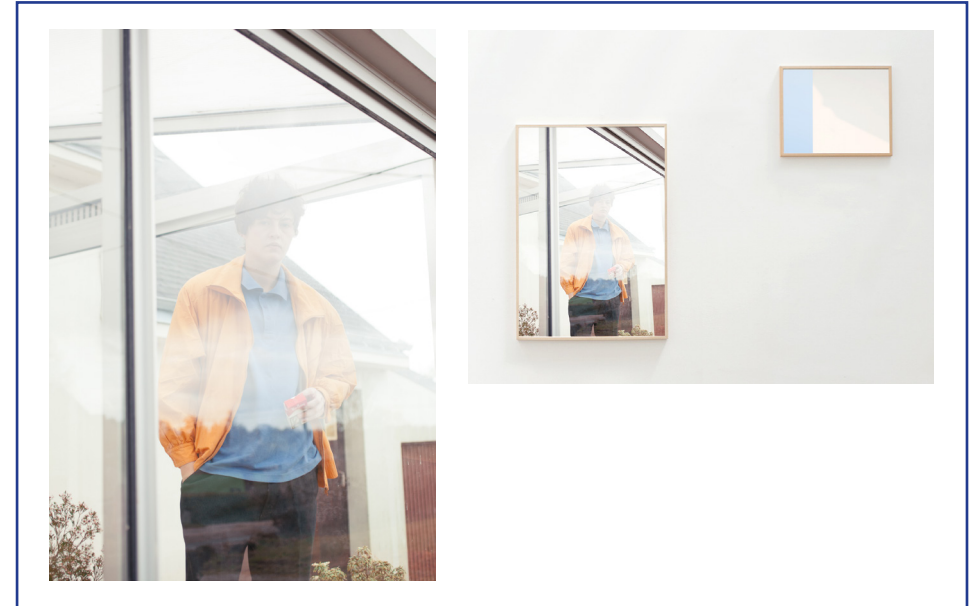
Mme LV sur l'avenue de Montaigne, 2014.

Photographie, 21 x 15 cm, édition 2/7.

ESTIMATION : 180 - 250 €

56

Johanna Benainous Elsa Parra



Blossom, issue de la série Le Silence du sucrier

Les deux artistes travaillent ensemble sur des projets photographiques et vidéographiques, dont *A couple of them*, une série de portraits qui leur vaut d'être invitées au Salon de Montrouge pour sa 61ème édition en 2016. Elles sont également finalistes du prix HSBC pour la photographie en 2016, sont nominées pour la bourse Révélation Emerige 2016 et sont artistes invitées au Festival Circulation(s) 2017.

ACTUS

Artistes invitées au Festival Circulation(s) 2017 au Centquatre, Paris / Exposition collective le Quatrième sexe à l'Espace Cœur, Paris.

LOT 56

Blossom, issue de la série Le Silence du sucrier, 2016.

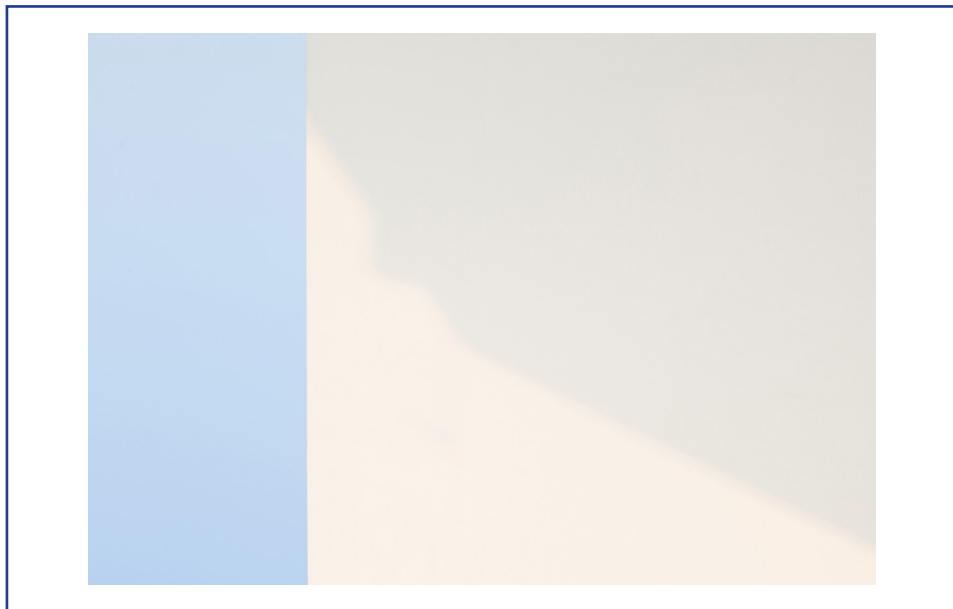
Photographie numérique 70 x 100 cm, tirage jet d'encre sur papier Epson semi-mat. Contrecollage aluminium, encadrement bois et verre.

Tirage en 3 exemplaires et 2EA.

ESTIMATION : 1000 - 1200 €

57

Johanna Benainous Elsa Parra



Clouds, issue de la série Le Silence du sucrier

Les deux artistes travaillent ensemble sur des projets photographiques et vidéographiques, dont *A couple of them*, une série de portraits qui leur vaut d'être invitées au Salon de Montrouge pour sa 61^{ème} édition en 2016. Elles sont également finalistes du prix HSBC pour la photographie en 2016, sont nominées pour la bourse Révélation Emerige 2016 et sont artistes invitées au Festival Circulation(s) 2017.

ACTUS

Artistes invitées au Festival Circulation(s) 2017 au Centquatre, Paris / Exposition collective le Quatrième sexe à l'Espace Cœur, Paris.

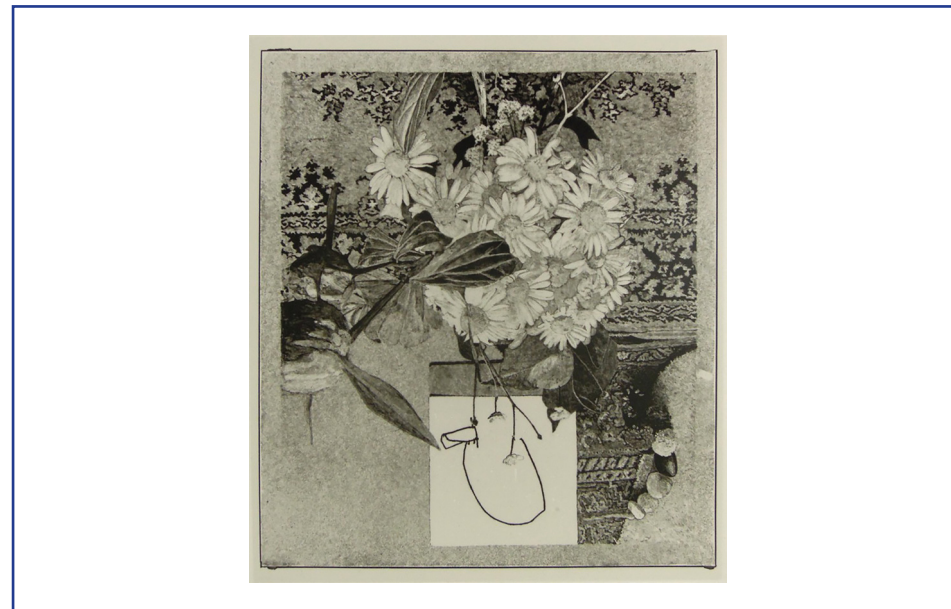
LOT 57

Clouds, issue de la série Le Silence du sucrier, 2016.
Photographie numérique, 40,5 x 50,5 cm, tirage jet d'encre sur papier Epson semi-mat. Contre-collage aluminium, encadrement bois et plexiglas. Tirage en 3 exemplaires et 2EA.

ESTIMATION : 500 - 600 €

58

Camille Gigard Paul Brunet



Les cadeaux de Paul

Depuis leurs diplômes, ils ont mis en commun leurs pratiques artistiques personnelles, pour un seul et même travail, ils co-réalisent et co-signent leurs œuvres. On peut résumer leur travail à celui du dessin, même si le dessin revêt pour eux de nombreuses possibilités et se prolonge dans d'autres formes : installations, volumes, performances. Ils seront bientôt en résidence de recherche et de création à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, où ils proposeront une exposition en mai 2017. Après leur sortie des Beaux-Arts de Quimper, ils ont exposé leur travail en France, en Finlande et au Canada,

lors d'expositions monographiques, collectives et de résidences. En 2013 ils étaient sélectionnés pour le 58^{ème} Salon de Montrouge. Depuis 2014, ils sont membres actifs du collectif WOOP où ils invitent des artistes en résidence et organisent des expositions.

ACTUS

Exposition personnelle, Mai - Juin 2017, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.

LOT 59

Les cadeaux de Paul, 2015.
Cliché-verre sur papier baryté
exemplaire 2 sur 10, signé.

ESTIMATION : 200 - 300 €

Eva Taulois

Virginie Barré



Un peu de soleil dans l'eau froide

Œuvre multiple de Virginie Barré et Eva Taulois réalisée pour l'exposition «Un peu de soleil dans l'eau froide» à la Galerie de Rohan, Landerneau. Commissariat et co-production Passerelle, Centre d'Art Contemporain de Brest et Documents d'Artistes Bretagne. Impression : Edition Anaïck Moriceau. Virginie Barré est représentée par la Galerie Loevenbruck.

LOT 60

Un peu de soleil dans l'eau froide, 2016.

Sérigraphie 5 couleurs sur papier Rivoli 300 gr, 50 x 70 cm, 45 exemplaires, 5 EA.

ESTIMATION : 250 - 350 €



Copyright: Judith Deschamps

04.03.2017

Le catalogue de la vente aux enchères

Mains d'Œuvres

Pratiques

Sam. 04 mars à partir de 14h00

- Visite de l'exposition par Dorith et Serge Galuz - 14h
- Table ronde de collectionneurs - 16h
- Vente aux enchères - 18h
- Cocktail

En parallèle de la vente

Exposition « Old dream »

- Avec : Eva Barto, Neil Beloufa, Claude Closky, Judith Deschamps, Hoël Duret, Hans-Peter Feldmann, Dorith Galuz, Mark Geffriaud, Dominique Gonzalez-Foerster, Flaka Haliti, Tarik Kiswanson, Claude Lantier, Ange Leccia, Benoit Maire, Simon Nicaise, Julien Prévieux, Enrique Ramirez, Mathilde Roussel, Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson, Information Fiction Publicité.
- Une sélection de la collection Dorith et Serge Galuz
- Commissariat : Ann Stouvenel
- Mer. 01 février – 12 mars 2017 du jeudi au dimanche, de 14h à 19h
- Vernissage et librairie micro-éditions Mer. 01 février à partir de 18h30

Mains d'Œuvres

1, rue Charles Garnier,
93400 Saint-Ouen
01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org
Métro ligne 4 - Porte de Clignancourt
ou ligne 13 - Garibaldi

Les arts visuels bénéficient du généreux soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et du Fonds Social Européen.

Remerciements

Cette vente aux enchères a été possible grâce

À la confiance et précieuse aide de Dorith & Serge Galuz.

À la participation des artistes et de leurs galeries : 22,48m², Anne de Villepoix, Domobaal, Escougnou-Cetraro, Exit, gb agency, Jérôme Poggi, Jousse Entreprise, Les Filles du Calvaire, Loevenbruck, Meessen De Clercq, Metropolis, Papillon, Torri, Untilthen.

Au commissariat d'Ann Stouvenel.

À l'orchestration de Pierre Cornette de Saint-Cyr.

À la conception graphique de Cédric Pierre.

À la complicité de Juliette Bompont, la communication de Blandine Paploray et la direction technique de Julien Poussardin.

Aux connexions satellites de Colin Lusinchi et de Drouot Live.

À la bienveillance de toute l'équipe de Mains d'Œuvres, représentée par Fazette Bordage.

À l'enthousiasme de Beatriz Kayzel, Vincent Tronel, Louise Briche, Aurélien Bonneau, Fanny Borrot, Chloé Viaud, Pauline Bertin, Pauline Ferrières, Luana Dos Santos, Clément Gaillard, Martin Vergne, Studio Kiösk, Charles Villa et Benoit Böhnke, Joseph Kouli, Alexandrine Dhainaut, Tony Regazzoni, *DUUU – radio.

Pour le commissariat d'exposition !

C-E-A

Les commissaires d'exposition sont à Mains d'Œuvres. Devenez leur membre bienfaiteur.

C-E-A / Commissaires d'exposition associés est une association regroupant des professionnels qui exercent une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France. Nos atouts :

- Sensibiliser et informer : des actions et événements autour du métier de commissaire d'exposition
- Un réseau national : 100 professionnels basés en France et à l'étranger
- Une plateforme ressources : de l'information, de la documentation et des publications sur le commissariat
- Expertise et conseil : l'association vous répond si vous avez des questions sur l'activité

Pour soutenir l'association :
Contactez Juliette Courtillier
Email : info@c-e-a.asso.fr
Site : <http://c-e-a.asso.fr/>

Immortalisez votre collection.

Pixis Productions

Chers collectionneurs, sortez de l'ombre, nous vous mettrons en lumière !

Aujourd'hui, impossible de communiquer sur sa collection ou l'activité de sa fondation sans utiliser un outil (audio) visuel, attrayant et moderne. Pixis Productions, société de productions audiovisuelles réunissant réalisateurs, cadres, monteurs et photographes professionnels, vous propose les solutions sur mesure pour valoriser, développer et optimiser votre image à l'intérieur comme à l'extérieur de votre appartement ou de votre institution.

Nous contacter ? C'est simple, nous sommes à Mains d'Œuvres.

Pour joindre Nicolas Sandanassamy :
Tél : 09 81 90 53 82 / 06 27 32 91 91
Email : pixisprod@gmail.com
Site : <http://pixisprod.com/>



Mains d'Œuvres

J'aime ! Je soutiens !!
Je défiscalise !!! J'aide l'émergence !!!!

Mains d'Œuvres est un lieu de création et de diffusion, de recherche et d'expérimentation, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines. Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne Mains d'Œuvres est né d'une envie fondatrice : celle de transmettre la création à tous, de rendre la capacité d'imaginer, de ressentir et de créer notre société ensemble.

Mains d'Œuvres soutient l'art contemporain par l'intermédiaire d'un programme de résidences d'artistes émergents et d'une programmation d'expositions et d'événements. En plaçant les artistes au cœur des projets, Mains d'Œuvres impulse une dynamique entre l'atelier et l'espace d'exposition, mais aussi entre les disciplines et les territoires.

Entre quatre et sept expositions par an, dont une monographie d'artiste résident permettent, de découvrir des œuvres produites dans le lieu mises en perspective avec des œuvres d'artistes reconnus. En parallèle, des événements tels que des soirées de débats, projections, performances lancement d'édition et livres d'artistes, etc., dans et hors-murs, sont programmés tout au long de l'année.

Pour joindre Julie Godin :
Tél : 01 40 11 25 25
Email : julie@mainsdoeuvres.org
Site : www.mainsdoeuvres.org

Réservations

Ordre d'achat

Enchère par téléphone

Nom et Prénom (en lettres capitales)

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Email

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EUROS, les lots que j'ai désignés ci-dessous* :

Lot n°	Description du lot	Limite à l'enchère en Euros
--------	--------------------	-----------------------------

Date et signature obligatoire

Bon à transmettre :

- par voie postale à l'adresse : Ann Stouvenel
Mains d'Œuvres, 1 rue Charles Garnier - 93400 Saint-Ouen
- ou par email à l'adresse: ann@mainsdoeuvres.org

* Aux limites mentionnées ci-dessus ne s'ajoute aucun frais. Le règlement du lot s'effectue par chèque à l'ordre de Mains d'Œuvres.

