

UNIVERSITÉ
PARIS 8

VINCENNES-SAINT-DENIS

DIPLÔMÉS 2015

Master Mention Arts Plastiques et Art
Contemporain, Parcours Photographie
et Art Contemporain.

CLAIRE BÉTEILLE

EMELINE HAMON

CLARISSE
GUICHARD

LUCINE
CHARON

PHILIPPE
BERNARD

ALEXANDRA
IORGA

ALICE
GONIN-NEVEU

YOUNG-JUNE KIM

MATHIEU
MIANNAY

MATHILDE
OUDIN

EDER
RIBEIRO

HELENA TO TOAN TIN

JULIETTE ROURE

GUILLAUME
LECHAT

DOSSIER DE PRESSE

DU 1^{er} AU 3 AVRIL 2016

vernissage vendredi 1er avril à 18h

Pour plus d'informations :

masterphotop8@gmail.com

www.p8expomasterphoto.wordpress.com

1 rue Charles Garnier 93400 Saint-Ouen

≡ MAINSD'ŒUVRES

www.mainsdoeuvres.org

© Matthieu Miannay / Photo : Clarisse Guichard

(S)

Exposition du 1^{er} au 3 avril 2016

VERNISSAGE : 1^{er} avril 2016 à 18h

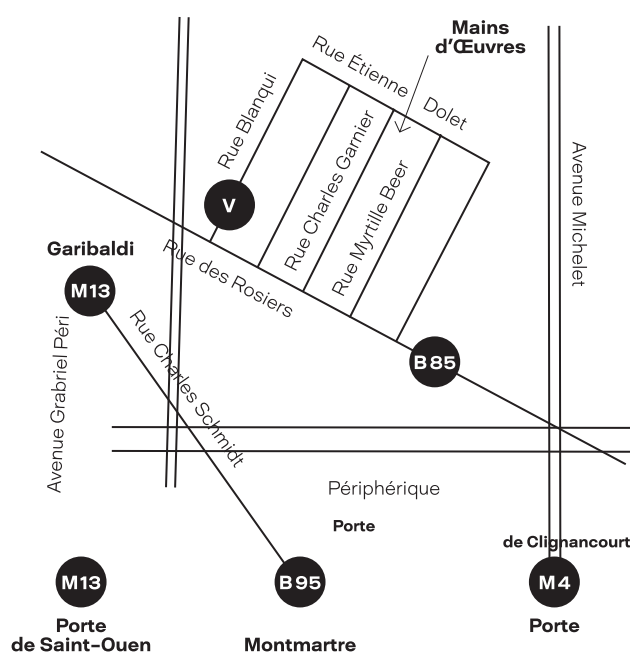
Tous les jours de 14h à 19h

COMMENT VENIR :

M⁴ Porte de Clignancourt – M¹³ Garibaldi

B⁸⁵ Paul Bert – N¹⁴

VELIB Rue Blanqui



Conception graphique : Kiösk

MAINSD'ŒUVRES

1, rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen

www.mainsdoeuvres.org

Ouvert tous les jours

SOMMAIRE

Communiqué de presse	4
Présentations des enseignants-artistes	5
Revue de presse de l'édition précédente	6
Les artistes de l'exposition	7
Philippe BERNARD	8
Claire BÉTEILLE	9
Lucine CHARON	10
Alice GONIN-NEVEU	11
Clarisse GUICHARD	12
Émeline HAMON	13
Alexandra IORGA	14
Young-June KIM	15
Guillaume LECHAT	16
Mathieu MIANNAY	17
Mathilde OUDIN	18
Eder RIBEIRO	19
Juliette ROURE	20
Hélène TO TOAN TIN	21
Master Mention Arts Plastiques et Art Contemporain, Parcours Photographie et Art Contemporain	22
Mains d'Œuvres	23

(S)

Avec Claire Béteille, Philippe Bernard, Lucine Charon, Alice Gonin-Neveu, Clarisse Guichard, Émeline Hamon, Alexandra Iorga, Young-June Kim, Guillaume Lechat, Mathieu Miannay, Mathilde Oudin, Eder Ribeiro, Juliette Roure, Héléna To Toan Tin.

Une proposition de : Alain Bernardini, Arno Gisinger et Daphné Le Sergent

Exposition des diplômés du Master Mention Arts Plastiques et Art Contemporain, Parcours Photographie et Art contemporain de l'Université de Paris 8 // Promotion des diplômés 2015

Saisir. S'égarer. S'en aller. Sentier. Serpenter. Signifier. Sillonner. S'insinuer. Sphère. Strates. Synapse.

Comme un sillage, (S) trace le cheminement des réflexions multiples des diplômés du Master Mention Arts Plastiques et Art Contemporain, Parcours Photographie et Art Contemporain : le tracé de divers regards croisés et entremêlés et avec les images, mouvantes et profondes.

À la manière d'un "S", cette exposition invite à suivre le tracé d'une carte pour mieux s'en éloigner ; comme un va-et-vient entre centre et marges, surface et épaisseur, leurs méandres formant un tout. Les photographies, installation et projections-vidéos au sein et autour de Mains d'Œuvres traduisent l'acte de circuler : en voie d'un itinéraire ou en perpétuelle errance ?

VERNISSAGE – Vendredi 1^{er} avril 2016 à partir de 18h

CONTACT master.photo.art.contemporain@univ-paris8.fr
info@mainsdoeuvres.org

BLOGS <https://p8expomasterphoto.wordpress.com>
<https://www.facebook.com/diplomes2015Paris8/>

Alain BERNARDINI (1960, France)

Professeur associé à l'université Paris 8. Dans son œuvre, il utilise la photographie, la vidéo, le texte, les objets et l'installation. Sa recherche plastique est axée sur une représentation décalée de toutes les formes du monde du travail, des individus aux espaces et paysages. Artiste représenté par la galerie parisienne *Contexts*. Actuellement, il réalise une commande publique du CNAP avec le bbb Centre d'Art à Toulouse.

www.contexts.fr

Arno GISINGER (1964, Autriche)

Maître de conférence à l'université Paris 8. Artiste photographe qui développe une pratique artistique pluridisciplinaire liant photographie et historiographie. Son travail met à l'épreuve la représentation visuelle du passé à travers ses différentes formes et figures de transmission : témoins, objets, lieux. Il a récemment exposé *Nouvelles histoires de fantômes* au Palais de Tokyo (avec Georges Didi-Huberman) et *Invent arisiert* au Centre Georges Pompidou (2014).

www.arnogisinger.com

Daphné LE SERGENT (1978, France)

Directrice du département photographie et Art Contemporain et maître de conférence à l'université de Paris 8. Artiste dont le travail (photographie et vidéo) aborde la notion de schize et de frontière. Ses vidéos sont présentes dans le catalogue du collectif Jeune Cinéma. Elle est représentée par la galerie parisienne Métropolis. Elle est également commissaire d'exposition. Membre de l'AICA. Auteure de *l'Image-charnière ou le récit d'un regard* (2009) chez L'Harmattan.

www.galeriemetropolis.com

PHOTO BLOGS EPO LE MAG TECHNIQUE CONCOURS VIDEOS SHOP

EXPOSITION // TANT PIS POUR L'INVISIBLE, LES DIPLOMÉS DU MASTER PHOTO DE PARIS 8

ABONNEZ-VOUS // 1 AN / 10 NUMÉROS - 33€

Tant pis pour l'invisible réunit la promotion 2014 du Master Photographie de l'Université de Paris 8, du 28 au 29 mars à Mains d'Oeuvres, à Saint-Ouen.

Sur une proposition d'Alain Bernardini, Arno Gisinger et Daphné Le Sergent, professeurs et intervenants au sein de l'Université Paris 8, 19 diplômés du Master Arts Plastiques, spécialité Photographie et Art Contemporain, exposent leurs travaux.

Cette promotion 2014 nous entraîne dans une expérimentation et une recherche autour du usage photographique. Des artistes singuliers, ces jeunes artistes tentent à l'heure du photopostage à travers des séries, des objets sonores, des projections vidéo...



ACTUALITÉS SPORTS MA VILLE CULTURE & LOISIRS LE PARISIEN TV PHOTOS PARTICIPEZ ! LA PARISIENNE

Rechercher sur le site

Le Parisien

Accueil > Paris > Sortir Paris > Expos > Vernissage

Sortir à Paris

SOIRÉES CONCERTS EXPOS CINÉMA SPECTACLES SALONS BONNES ADRESSES

Gratuit - Grande Exposition - Expos Photos - Peintures - Art-Contemporain - Vernissage - Galeries

Rechercher Quelind ? Quand ?

Vernissage / Expos Photos

"Tant pis pour l'invisible"

DATE : Du Jeudi 26 mars 2015 au dimanche 29 mars 2015

LIEU : Mains d'Oeuvres (Saint Ouen 93400)

HORAIRE : 14h/19h

PRIX : GRATUIT

Avec Emilie Akl, Luc Bertrand, Nicolas Boulet, Florian Bouxin, Sara Boyer, Grégoire Couvert, Inès Gerard Cuesta, Alessandro Felici, Florine Papadopoulou, Audrey Petron, Gilles Picard, Mathilde Richard, Laura Samolovich, Carole Selves, Candela Sotos, Margot Spjut, Ana Tamayo, Quentin Yvelin


Une proposition de : Alain Bernardini, Arno Gisinger, Daphné Le Sergent

Exposition des diplômés du Master Arts Plastiques spécialité Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 Promotion des diplômés 2014

Vernissage le vendredi 27 mars à partir de 18h

"Tant pis pour l'invisible"

Du voir au regard : les travaux des diplômés du master Arts Plastiques spécialité Photographie et Art qui transforment le visible à la hauteur d'un rapport au monde. Aussi les matières photographiques présentées sont-elles celles de surfaces sensibles, captant les apparences du réel au profit d'univers et viennent – pour les quelques jours de l'exposition – occuper l'espace d'œuvres en attendant des spectateurs, le premier regard.



LE BAL Museum - Book Store - Food & Restaurant

MARK LEWIS ABOVE AND BELOW

5 FÉVRIER - 3 MAI 2015

Timeline About Twitter Vimeo More

Post Photo / Video

Write something on this Page...

LE BAL shared Tant pis pour l'Invisible - Expo Diplômés Master photo Paris 8's event.

Jeunes talents ? Ils sont à découvrir à partir de demain à Mains d'Oeuvres >> Exposition des diplômés du master Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 : www.facebook.com/events/140522485111993

#LEBALrecommande

VERNISSAGE vendredi 27 Mars à partir de 18h // Tant pis pour l'Invisible - Exposition collective / Mains d'Oeuvres Tomorrow at 6:00pm Mains d'Oeuvres in Saint-Ouen, Ile-De-France, France 317 people are going

Like Comment Share

Centre national des arts plastiques

LE CNAP COLLECTIONS DOCUMENTATION COMMANDE PUBLIQUE SOUTIEN À LA CRÉATION

Mains d'Oeuvres

présentation résidence programmation

Tant pis pour l'invisible

PHOTOGRAPHIE ET ART CONTEMPORAIN, UNIVERSITÉ PARIS 8

Photographie - Exposition

26 - 29 mars 2015

Ajouter à votre calendrier format iCal



Avec Emilie Akl, Luc Bertrand, Nicolas Boulet, Florian Bouxin, Sara Boyer, Grégoire Couvert, Inès Gerard Cuesta, Alessandro Felici, Florine Papadopoulou, Audrey Petron, Gilles Picard, Mathilde Richard, Laura Samolovich, Carole Selves, Candela Sotos, Margot Spjut, Ana Tamayo, Quentin Yvelin

Une proposition de : Alain Bernardini, Arno Gisinger, Daphné Le Sergent

Exposition des diplômés du Master Arts Plastiques spécialité Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 Promotion des diplômés 2014

Vernissage le vendredi 27 mars à partir de 18h

PARISart

NOW EXPOSITIONS

Emilie Akl, Luc Bertrand, Nicolas Boulet, Florian Bouxin, Grégoire Couvert, Florine Garcia, Ines Gerard Cuesta, Alessandro Felici, Vera Leon, Olga Ogorodova, Paraskevi Papadopoulou, Audrey Petron, Gilles Picard, Mathilde Richard, Laura Samolovich, Candela Sotos, Margot Spjut, Ana Tamayo, Quentin Yvelin

Le département Photographie de l'Université Paris 8 associé au département Arts Plastiques présente les travaux de jeunes artistes ayant obtenu le diplôme de master en Photographie et Art Contemporain, sur une proposition d'Alain Bernardini, Arno Gisinger et Daphné Le Sergent.

1/2

Communiqué de presse

Emilie Akl, Luc Bertrand, Nicolas Boulet, Florian Bouxin, Grégoire Couvert, Florine Garcia, Ines Gerard Cuesta, Alessandro Felici, Vera Leon, Olga Ogorodova, Paraskevi Papadopoulou, Audrey Petron, Gilles Picard, Mathilde Richard, Laura Samolovich, Candela Sotos, Margot Spjut, Ana Tamayo, Quentin Yvelin

Le département Photographie de l'Université Paris 8 associé au département Arts Plastiques présente pour la deuxième fois à Mains d'Oeuvres de Saint-Ouen l'exposition des jeunes artistes ayant obtenu le diplôme de master en Photographie et Art Contemporain, sur une proposition d'Alain Bernardini, Arno Gisinger et Daphné Le Sergent.

Du voir au regard : les travaux des diplômés du master Arts Plastiques spécialité Photographie et Art Contemporain nous entraînent dans une expérimentation et une recherche dans l'image photographique qui transforment le visible à la hauteur d'un rapport au monde. Aussi, les matières photographiques présentées sont-elles celles de surfaces sensibles, captant les apparences du réel au profit d'univers et de points de vue singuliers.

Photographies, objets sonores ou projection vidéo, dans leur agencement, viennent – pour les quelques jours de l'exposition – occuper l'espace de Mains d'Oeuvres en attendant des spectateurs, le premier regard.

Le Master Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 de Saint Denis se distingue par sa double ambition à faire monter aux étudiants une recherche théorique et pratique de fond. La théorie et la pratique photographiques sont pensées et construites en lien pour se nourrir l'une et l'autre mais sans que l'une ne devienne l'illustration de l'autre.

La formation théorique donne aux étudiants de solides bases historiques et

Créateurs

- Emilie Akl
- Luc Bertrand
- Nicolas Boulet
- Florian Bouxin
- Gilles Picard
- Ines Gerard Cuesta
- Alessandro Felici
- Florine Garcia
- Vera Leon
- Olga Ogorodova
- Paraskevi Papadopoulou
- Audrey Petron
- Gilles Picard
- Mathilde Richard
- Laura Samolovich
- Candela Sotos
- Margot Spjut
- Ana Tamayo

Lieu

- Saint Ouen Mains d'Oeuvres

Tous les Agendas

Harry Guayard



QUE FAIRE À PARIS ?

Accueil / Expositions / Tant pis pour l'invisible

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS / PHOTOGRAPHIE /

TANT PIS POUR L'INVISIBLE

Photographie et Art Contemporain, Université Paris 8

Avec Emilie Akl, Luc Bertrand, Nicolas Boulet, Florian Bouxin, Grégoire Couvert, Alessandro Felici, Florine Garcia, Ines Gerard Cuesta, Vera Leon, Olga Ogorodova, Paraskevi Papadopoulou, Audrey Petron, Gilles Picard, Mathilde Richard, Laura Samolovich, Candela Sotos, Margot Spjut, Ana Tamayo, Quentin Yvelin

Une proposition de : Alain Bernardini, Arno Gisinger, Daphné Le Sergent

Exposition des diplômés du Master Arts Plastiques spécialité Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 Promotion des diplômés 2014

Vernissage le vendredi 27 mars, à partir de 18h

"TANT PIS POUR L'INVISIBLE"

Du voir au regard : les travaux des diplômés du master Arts Plastiques spécialité Photographie et Art Contemporain nous entraînent dans une expérimentation et une recherche dans l'image photographique qui transforment le visible à la hauteur d'un rapport au monde. Aussi les matières photographiques présentées sont-elles celles de surfaces sensibles, captant les apparences du réel au profit d'univers et viennent – pour les quelques jours de l'exposition – occuper l'espace d'œuvres en attendant des spectateurs, le premier regard.

Philippe BERNARD	8
Claire BÉTEILLE	9
Lucine CHARON	10
Alice GONIN-NEVEU	11
Clarisse GUICHARD	12
Éméline HAMON	13
Alexandra IORGA	14
Young-June KIM	15
Guillaume LECHAT	16
Mathieu MIANNAY	17
Mathilde OUDIN	18
Eder RIBEIRO	19
Juliette ROURE	20
Hélène TO TOAN TIN	21



Philippe BERNARD

Né en 1973

Vit et travaille à Paris
et Bordeaux

www.philippebernard.eu

Quitter Street View

Des photographies floues de passants à l'échelle 1:1 sont collées dans les rues de villes et de *Street View*: Calais, Nantua, Saint-Ouen. Les images et les espaces se superposent à des réalités en jouant de temporalités différentes. De l'affiche collée dans la rue aux captures d'écran, aucune forme n'est résiduelle de l'autre ; elles en sont des extensions. Dans ces rues, chaque photographie intègre un nouvel environnement dans lequel elle tente de se fondre, ces tentatives ouvrant la perspective d'une confrontation. Puisse le flou faire partie intégrante de nos réalités ?



Claire BÉTEILLE

Née en 1990

Vit et travaille à Paris

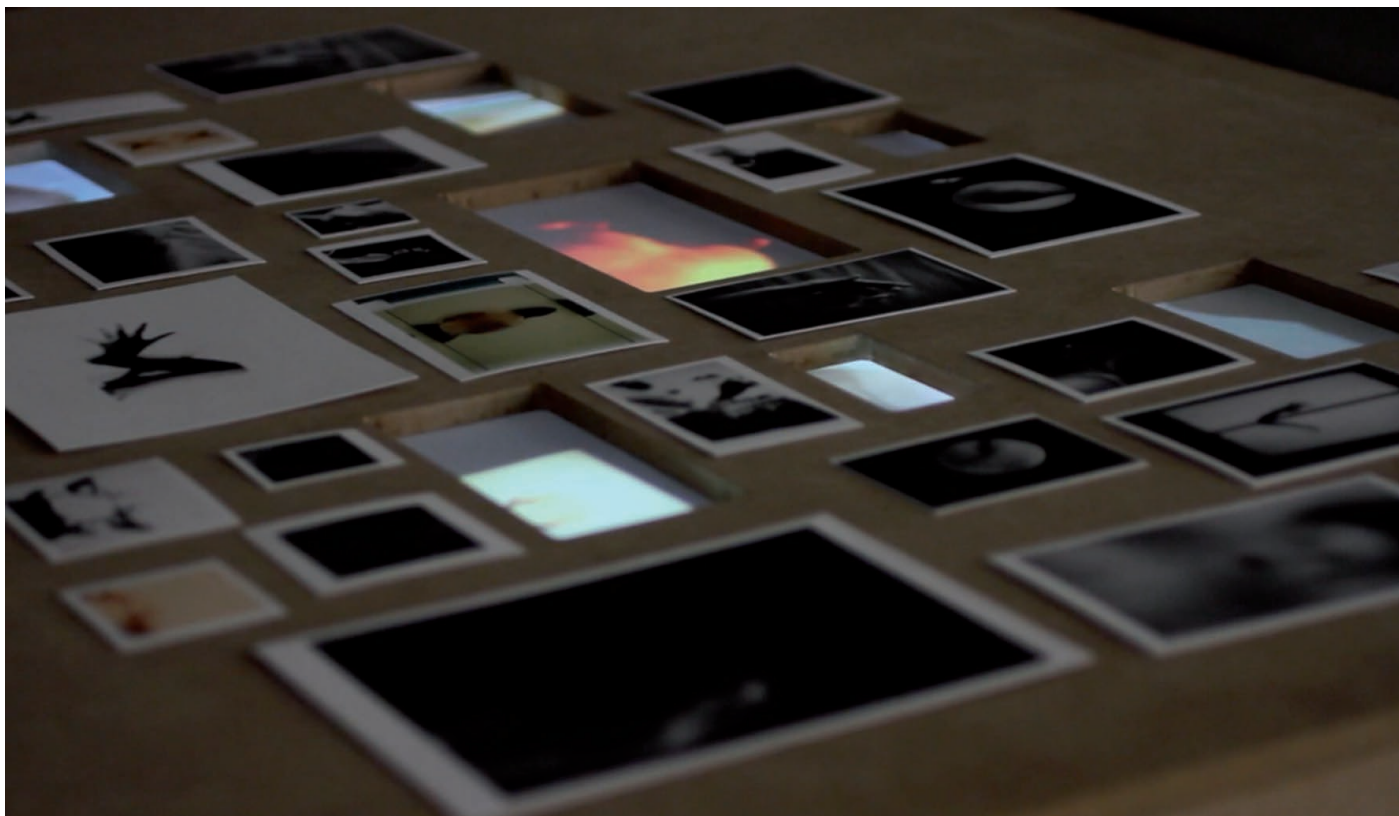
claire.beteille.free.fr

Voyage sur la ligne

Par l'assemblage de photographies de paysage, *Voyage sur la ligne* nous propose de découvrir un nouvel espace imaginaire. L'aspect fictionnel de cet assemblage est renforcé par la présence des bandes noires qui viennent troubler le temps et l'espace qui se retrouvent transformés.

La ligne d'horizon, omniprésente, sert alors de fil conducteur et permet le passage d'une photographie à l'autre. Le montage en trois vidéo met en valeur cet horizon et son oscillation. Le paysage prend vie. Il s'anime. La présence de l'horizon donne également un repère à cet espace créé et guide le regard du spectateur à travers ce panorama défilant. Le spectateur devient ainsi marcheur dans ce paysage recomposé.

Voyage sur la ligne, triptyque vidéo en boucle, 2015



Lucine CHARON

Née en 1992

Vit et travaille à Paris

www.lucinecharon.com

Sans Titre

Ce travail (réalisé en 2015) prend la forme d'une installation et d'une mise en espace. Cette œuvre mêle vingt photographies de formats singuliers disposées sur une table en bois. Ce même support accueille également sept vidéos. Les images fixes et mouvantes se trouvent ainsi sur la même surface. La table comme objet de recherche et d'expérimentation fait partie intégrante de l'œuvre et nous montre les images sur une surface horizontale (et non vertical comme pourrait le suggérer le mur). Il s'agit ici d'échapper à une contemplation des images et de circuler autour d'elles. L'hybridité entre les différents matériaux (bois, papier mat, verre...) intrigue et érige ce travail vers un non-sens au regard. Les formes produites par cette mise en espace introduisent à l'inattendu. Il s'agit d'un espace entre chute et immobilité. Les images montrent des visages, des corps, des lignes, des courbes, mais elles demeurent sans raison et échappent au sens.



Alice GONIN-NEVEU

Née en 1992

Vit et travaille à Paris

alice_gonin@hotmail.fr

Traversée(s)

Traversée(s) questionne nos lieux de vies urbains et périurbains : de grands ensembles à Paris, Saint-Denis ou Bagnolet, des quartiers pavillonnaires dans le Val de Marne, de petites communes dans l'est de la France, en région Centre ou encore dans l'Oise.

Mais comment saisir, devant la diversité de ces lieux, leurs natures complexes et variées ? Ainsi je suis partie à la rencontre de ces nombreux espaces durant de longues heures d'exploration, traversant des territoires jusqu'alors inconnus. Marcher et traverser les espaces pour, peut-être, en saisir l'essence. En faire l'expérience physique pour mieux les comprendre. Les éprouver pour, enfin, toucher à la dynamique de ces lieux traversés.

Traversée(s) est une collection d'espaces rassemblés en 3 livrets, travaillant ainsi l'imaginaire contenu dans ces lieux, permettant à chacun de dériver à son tour, de traverser ces paysages sans repères topographiques normés, et de se créer alors sa propre *psychogéographie*¹.

¹ Définition : « Psychogéographie : Étude des effets précis du lieu géographique, consciemment aménagé ou non, agissant directement sur le comportement affectif des individus. », dans *International Situationniste*, n° 1, juin 1958, page 13.



Clarisse GUICHARD

Née en 1986

Vit et travaille à Paris

www.clarisseguichard.com

Archipels

Irrépressible Désir de Frontières
Intense Détournement de la Frustration
Intemporel Désir du Factice

Traces de la vie francilienne. Monotonie et artifices aux confins d'une île.

Une exploration, une représentation de l'Île-de-France, sa fonction sociale, ses mutations, sa poésie...

Je voulais découvrir l'Île-de-France dans toute sa pluralité, représenter ce qui compose cette région, ses paysages, son urbanisme, l'abandon de certaines zones rurales, ses zones pavillonnaires, ses cités dortoirs, ses centres commerciaux, ses maisons de retraite, ses villas et forêts somptueuses... à travers toutes ces diversités, à travers les traces humaines, m'interroger sur comment sont habités et vécus ces lieux et s'il peut exister une unité entre ces mondes disparates. L'Île-de-France ici, comme une métonymie de la France, où sont présentes les mêmes problématiques que celles d'un pays depuis longtemps et toujours centralisé – et divisé, hétéroclite. À travers les paysages et les traces humaines, dresser un portrait de cette région à notre époque, de ses mutations, flagrantes ou suggérées, à venir, peut être.

Archipels est présenté au spectateur à travers un montage et une installation laissant libre la manipulation de publications et ouvrant à diverses interprétations et réinterprétations.



Émeline HAMON

Née en 1991

Vit et travaille à Paris

www.emelinehamon.com

Être là

C'est une image du visage anti-identitaire qui semble être dévoilée ici. Cette série composée de 3 ensembles de 77 images regroupent diverses images de modèles tous âgés de 17 ou 18 ans... des êtres en devenir, des êtres qui se placent dans un état sans cesse mouvant... L'accumulation de photographies du même sujet, les successions de détails, le point de vue qui tranche le visage. Face à une photographie du visage sur fond blanc qui instinctivement pourrait rappeler une photographie d'identité et malgré une succession de détails d'un même sujet, les photographies n'en disent pas plus sur l'identité des modèles. L'ensemble apparaît tel un scan du visage dans une multiplicité de possibilité, voulant provoquer le trouble, une perte de repères pour celui qui se trouve face aux images.



Alexandra IORGA

Née en Roumanie en 1986

Vit et travaille à Paris

alexandrroxana.iorga@gmail.com

Voir pour être (VU)

Voir pour être (VU) aborde principalement les thèmes de l'intrusion, de l'inclusion et de l'espace privé. Ma présence fait une trouée dans les habitudes collectives de « vivre chez soi » en donnant à l'intimité un autre relief. En s'étant immiscé d'une manière légale dans l'univers intime de chaque personne, le réel est abordé sous un aspect nouveau. Il s'est agrandi, il s'enrichit. L'étrange devient normal, l'incompréhensible devient clair et l'impossible va de soi. On ne peut plus se passer du territoire découvert ou inventé, inventé et découvert sous l'emprise de l'appareil. Il est assimilé. Il est intégré. Et puis cela devient si naturel que cela semble banal. La représentation, dans son ensemble, se dilate, se contracte et réclame non pas forcément ce regard dirigé, centré de l'appareil photo, mais le regard circulaire, à très grand angle, le regard qui embrasse la totalité et ne la découpe jamais.

Voir pour être (VU), extrait , 2015-2014



Young-June KIM

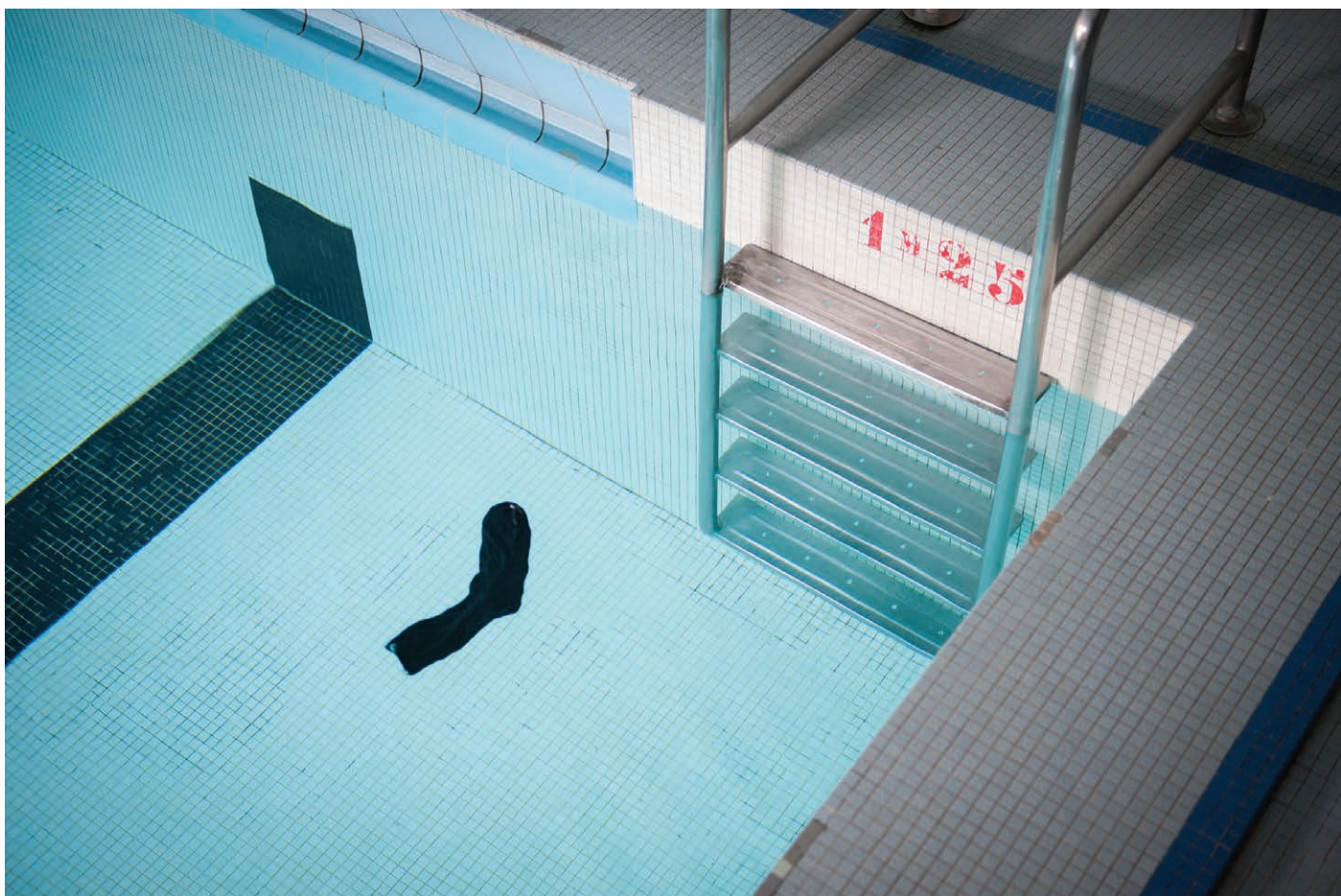
Né en Corée du Sud en 1977

Vit et travaille à Paris

www.youngjunekim.com

Sans Titre

Dans ses photographies en noir et blanc, Young-June Kim, prélève, révèle ou dépouille ses sujets jusqu'à leur épuisement, au plus près du réel. Sa collection de prises de vues est constituée de détails de corps, d'architecture, ou de natures mortes, présentées en les accumulant, permettant d'établir des liens formels entre les œuvres. Ce travail présente des qualités plastiques telles que le traitement objectif et graphique des images, réalisées en tirage argentique de petit format.



Guillaume LECHAT

Né en 1983

Vit et travaille à Paris

feliscatusphotography.com

Passé-Composé

Des histoires ; un établissement scolaire en compte un nombre incalculable. L'objectif de mon travail était de partir à la recherche de ces chroniques, ces anecdotes qui constituent la mémoire d'une école, celle du collège Condorcet. Datant de 1882 et situé dans le 8^e arrondissement de Paris, son passé est très riche et s'intègre pleinement dans l'histoire d'un quartier et d'une population. Je propose de remonter le fil du temps, d'imaginer et de fictionnaliser une histoire en esthétisant chaque image, à partir de photos des lieux et de leur ambiance, de portraits des membres de l'établissement et d'archives écrites et photographiques.

Ma démarche oscille donc entre exploration du passé et du réel, et mise en scène de ces éléments, grâce à la réalisation de prises de vues numériques, mais aussi à l'exploitation et à la réappropriation d'archives.



Mathieu MIANNAY

Né en 1986

Vit et travaille en région
parisienne

mathieu.miannay@yahoo.fr

Rencontrer

Rencontrer comme éprouver un territoire, celui d'autrui, et y découvrir sa géographie intérieure. *Rencontre* également entre deux médiums qui entremêlent gestes photographiques et gestes graphiques, comme une double tentative pour saisir – ou retenir – un être dans la vérité de son apparition. Les gestes entrouvrent des images préexistantes, et déploient à partir d'une « image-souche » l'arborescence d'un nouveau langage, d'un nouveau territoire. Travailler le langage donc, pour poser de nouveaux rapports, une dialectique entre des images, des temporalités, des lieux. Ici le mur devient un nouvel espace au sein duquel des êtres se déplacent, et disparaissent. Seules restent des figures étranges et familières.



Mathilde OUDIN

Née en 1992

Vit et travaille à Paris

mathildemercredi.tumblr.com

« Du monde clos à l'univers infini »

« *Du monde clos à l'univers infini*¹ » est une installation composée d'une photographie qui invite à se diriger vers un projecteur de diapositives. Montées sur un carrousel automatisé, quatre-vingts diapositives sont projetées en boucle à raison de six secondes par diapositive.

L'installation propose un parcours ; parcours des diapositives au sein d'une totalité dont le spectateur ne voit que le revers ; et parcours du regard qui circule entre les diapositives et la photographie. Le besoin d'identification d'une image photographique est mis à mal ; à l'instar des tests de Rorschach, chacun projette sa propre interprétation sur les photographies.

Quelques diapositives, 2015



Eder RIBEIRO

Né au Brésil en 1967

Vit et travaille à Sao Paulo
et à Paris

www.eder-ribeiro.com

Cure d'air

La cure d'air de Ris-Orangis fit partie de la structure de traitement antituberculeuse et philanthropique du Sanatorium des Cheminots. Désaffecté et abandonné depuis des années, le lieu est utilisé librement et de manière informelle comme espace de loisir, lieu de contemplation, repos, belvédère, espace vert...

La rencontre avec les gens qui le fréquentent est l'occasion d'interroger le rapport de l'individu au paysage, ainsi que l'appropriation et l'attachement à un lieu et sa mémoire.



Juliette ROURE

Née en 1989

Vit et travaille à Paris

roure.juliette@gmail.com

Étude de mes souvenirs

« *Étude de mes souvenirs* » tente de matérialiser le phénomène sensitif de l'image mentale que provoque la photographie de famille. C'est par des photographies de sa vie qu'elle manipule et transfigure numériquement que Juliette tente de transmettre à chacun une vue de sa propre intimité.

L'expérience fonctionne ici comme un miroir : les images proviennent de son intérieur, mais leur forme est propice à la suggestion et à la rêverie. Le spectateur à son tour, tire de l'obscurité et des objets photographiques exposés des images qui n'appartiendront qu'à lui.

Par des images floues, noires et donc infinies, « *Étude de mes souvenirs* » propose un itinéraire entre l'abstraction et « l'à peine reconnaissable », où le public n'est jamais certain de ce qu'il voit. La transfiguration amène le spectateur à la recherche d'un référent, l'empreinte du réel, si chère à la photographie. C'est par ces formes abstraites qu'il est possible de parvenir à représenter l'irreprésentable, à évoquer un monde intérieur qui est lui-même inexplicable, qui ne se montre pas.

Étude de mes souvenirs, installation vidéo, 37,4 cm x 57 cm, 2015



Hélène TO TOAN TIN

Née en 1992

Vit à Créteil et travaille partout

njl.helena.to@gmail.com

Conversation(s)

Je m'intéresse au lien social, sur ce qui peut nous lier entre individus. Dans notre société dite de « communication », que signifie aujourd'hui l'acte de « communiquer » ?

À l'ère des médias technologiques et d'information, nous disposons de multiples moyens de communication à la carte. Les émoticônes expriment nos attitudes et traduisent nos humeurs tandis que les hashtags synthétisent un sujet de conversation et s'érigent en langage tronqué. Courts, instantanés, à la manière d'une pause-café, nos moyens de communication filtrent ce que nous avons à dire, partager, montrer.

Conversation(s) s'attache à rendre compte d'une subtilité propre à chacun – celle de la communication non-verbale – seulement révélée par la présence physique d'un individu face à un autre. Chacune filmée pendant 5-6 minutes, ces personnes d'une même classe d'âge entre 20-26 ans ont pour seule consigne de ne pas parler : devant l'objectif, sous mon regard et dans le cadre du studio, elles établissent gestuelle, postures, expressions du visage et orientations du corps... de personne à personnage, entre non-intentionnalité et maîtrise de leur image, au spectateur de déceler la faille : entrevoir ce qui nous (et leur) échappe.

Extrait vidéo, 2015

**MASTER MENTION ARTS PLASTIQUES ET ART CONTEMPORAIN,
PARCOURS PHOTOGRAPHIE ET ART CONTEMPORAIN**

Le département de Photographie de l'université de Paris 8 a été créé dans les années 1980 sous l'impulsion de la politique universitaire spécifique de l'université qui dès sa création en 1969 a mis les arts au centre de ses objectifs scientifiques et professionnels, d'enseignement et de recherche.

Les arts visuels contemporains sont le champ de recherche du Master mention Arts plastiques. Au sein de cette mention, à compter de la rentrée 2015-2016, le parcours Photographie et art contemporain a pour objectif de fournir des outils et des moyens de réflexions théoriques et pratiques pour mener une recherche sur l'image photographique d'une part dans une perspective professionnelle et d'autre part dans une perspective de création personnelle tant pratique que théorique. L'université Paris 8 est le seul établissement d'enseignement supérieur au niveau régional et national à délivrer un Master mention Arts plastiques, parcours Photographie et art contemporain, qui se concrétise sous la forme d'un double mémoire à la fois théorique et pratique bénéficiant d'un double encadrement méthodologique.

Les travaux présentés à Mains d'Œuvres sont le fruit de deux années de recherches plastiques menées durant les séminaires d'Alain Bernardini, Arno Gisinger et Daphné Le Sergent.

Directrice du département : Daphné Le Sergent
 Secrétaire du département : Souria Achour-Tani
 Directrice de Recherche, Doctorat Arts Plastiques, option Photographie : Michelle Debat
 Responsable du Master Photographie et Art contemporain : Michelle Debat
 Directeur des études du Master Photographie et Art contemporain : Paul-Louis Roubert
 Responsable L3, Licence Arts Plastiques, mineure photographie : Arno Gisinger
 Responsable projets tutorés : Serge Lhermitte
 Responsable support technique et veille technologique : Philippe Chaudré
 Responsable technique : Romain Darnaud
 Responsable des stages professionnels : Alain Bernardini et Serge Lhermitte

MAINS D'ŒUVRES

HISTOIRE

Mains d'Œuvres a ouvert ses portes en janvier 2001 dans l'ancien centre social et sportif de l'entreprise Valéo. Dans ses 4000 m², elle propose des espaces de bureaux et d'ateliers pour les artistes, un studio de danse, des studios de musique, des espaces de réunions, une salle de concert, un lieu d'exposition, une salle de spectacle, une salle de projection et un restaurant/bar.

Fondé par Christophe Pasquet (Usines Ephémères), Fazette Bordage (Confort Moderne, Trans Europe Halles) et Valérie Peugeot (Vecam et Europe 99), le bâtiment a retrouvé une nouvelle vie et a apporté une dynamique culturelle au sein d'un quartier et de la ville de Saint-Ouen

VISION

L'association Mains d'Œuvres s'engage à insuffler la création à tout un chacun. Rendre la faculté d'imaginer, de ressentir et de créer notre société à tous les individus qui composent le monde d'aujourd'hui et de demain. C'est à travers l'art que nous proposons de renouer avec nos capacités créatives.

MISSIONS

Mains d'Œuvres accueille chaque année une cinquantaine d'entités artistiques en danse, théâtre, musique, arts visuels, arts numériques et médias. A travers un dispositif d'accompagnement « personnalisé » dans la durée, elle propose aux artistes de les aider à la structuration, à la mise en place de leurs projets et à la rencontre avec un public. L'équipe de Mains d'Œuvres développe également une activité de diffusion pour rendre visible les créations des artistes et des projets en propre pour ouvrir sur d'autres réflexions.*

L'association se donne pour mission de :

- Soutenir des artistes peu représentés sur la scène publique pour leur permettre de réaliser des processus de création inédits souvent en recherche d'interaction sur un territoire de vie avec des populations.
- Développer une large sensibilisation et utilisation des technologies interactives par les artistes et le grand public
- Intégrer des publics aux processus de création artistique pour leur proposer diverses expériences et des situations faisant appel à leur imagination.
- Donner place à l'expérimentation, à la réflexion et aux échanges artistiques et citoyens dans un espace ouvert en continu.
- Favoriser la réalisation de projets d'échange et de collaboration entre artistes et/ou d'autres acteurs culturels

 **MAINS D'ŒUVRES**

1, rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen

www.mainsdoeuvres.org

Ouvert tous les jours

CONTACTS :

info@mainsd'oeuvres.org

Direction : Juliette Bompont

Communication : Blandine Paploray

Équipe artistique – Arts visuels : Ann Stouvenel

Directeur technique : Jean-Claude Lysy

Régie : Michael Ghent

(S)

Avec **Claire Bêteille, Philippe Bernard, Lucine Charon, Alice Gonin-Neveu, Clarisse Guichard, Émeline Hamon, Alexandra Iorga, Young-June Kim, Guillaume Lechat, Mathieu Miannay, Mathilde Oudin, Eder Ribeiro, Juliette Roure, Héléna To Toan Tin**

Une proposition de : **Alain Bernardini, Arno Gisinger et Daphné Le Sergent**

Exposition des diplômés du Master Mention Arts Plastiques et Art Contemporain, Parcours Photographie et Art Contemporain l'Université de Paris 8 // Promotion des diplômés 2015

Saisir. S'égarer. S'en aller. Sentier. Serpenter. Signifier. Silloner. S'insinuer. Sphère. Strates. Synapse.

Comme un sillage, (S) trace le cheminement des réflexions multiples des diplômés du Master Mention Arts Plastiques et Art Contemporain, Parcours Photographie et Art Contemporain : le tracé de divers regards croisés et entremêlés, mais porteurs d'une même intention ; inviter le regardeur à serpenter entre et avec les images, mouvantes et profondes.

À la manière d'un « S », cette exposition invite à suivre le tracé d'une carte pour mieux s'en éloigner ; comme un va-et-vient entre centre et marges, surface et épaisseur, leurs méandres formant un tout. Les photographies, installations et projections-vidéos au sein et autour de Mains d'Oeuvres traduisent l'acte de circuler : en voie d'un itinéraire ou en perpétuelle errance ?

© Clarisse Guichard

PARIS 8
UNIVERSITÉ
VINCENNES - SAINT-DENIS

≡ MAINSD'ŒUVRES

VERNISSAGE – Vendredi 1^{er} avril 2016 à partir de 18h